**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 1 «Детский сад Будущего» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития воспитанников**





**Особенности создания и организации деятельности**

**мини-музея природы**

**в дошкольной образовательной организации**

*Методическое пособие*

*Богданович,*

*2022*

Особенности создания и организации деятельности мини-музея природы в дошкольной образовательной организации / сост. Н.В. Бабинова, кандидат педагогических наук. – 2022. – 33с.

В методическом пособии представлены методологические и методические основы создания и организации деятельности мини-музея природы в дошкольной образовательной организации. Материалы из опыта работы МАДОУ № 1 «Детский сад Будущего» города Богданович Свердловской области.

Бабинова Надежда Васильевна, старший воспитатель, высшая квалификационная категория.

Научный руководитель Шемятихина Лариса Юрьевна, кандидат педагогических наук, директор ЧОУ ДПО Национальный центр деловых и образовательных проектов.

623530, Свердловская область, город Богданович, улица Декабристов, дом 24а, Телефон 8 (34376) 50594, e – mail: [sad.1.budushego@yandex.ru](mailto:sad.1.budushego@yandex.ru)

©Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 1 «Детский сад Будущего» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному направлению развития воспитанников, 2022.

Известный русский просветитель и музейный деятель начала XX века М. В. Новорусский называл, например, музей "могучим образовательным орудием" и подчеркивал его огромное общекультурное значение: «Музей является живым и деятельным учреждением, которое занимает почетное, но совершенно самостоятельное место среди других педагогических учреждений. Оно работает над неодушевленными предметами, но работает так, чтобы оживить каждый такой предмет, заставить его говорить и сделать значимым для каждого зрителя. Во всякий такой предмет вкладывается идея или комплекс идей, а сам музей делается богатейшим проводником их, который действует конкретно и образами совершенно в том же направлении, в каком библиотека действует путем печатного слова. Работая над созданием музеев мы не только даем конкретное воплощение современной науке, не только увеличиваем культурные ценности, но создаем для будущих поколений твердый и широкий базис для прогресса, который всегда нуждается в накоплениях и овеществленном труде прежних поколений».

Музей как социальный институт выступает в качестве одного из факторов социализации ребенка, главной составляющей которой является формирование социального опыта. В настоящее время в педагогической науке и практике данной проблеме уделяется большое внимание. Можно выделить два основных фактора обусловливающих этот интерес. С одной стороны, он диктуется современным обществом, которое развивается очень динамично, изменения происходят быстро, поэтому вопросы социальной адаптации приобретают особое значение. С другой стороны, традиционная система воспитания в изменившейся ситуации не оказывает должного эффекта, поскольку присутствует множество факторов (СМИ, телевидение и т.д.), которые не поддерживают, а напротив, опровергают те постулаты, на которых воспитание строилось. Это обусловило поиск новых методов и средств воспитания.

Музейная педагогика имеет длительную историю. Развитие этого направления происходит на стыке педагогики, психологии и музееведения. Изначально музейная педагогика подразумевала сотрудничество детского сада и музея, организацию посещений экспозиций музеев различной тематики. Сотрудники музеевразрабатывали для детей различного рода мероприятия. В последние десятилетия музейная педагогика рассматривается шире. В дошкольных образовательных организациях создаются собственные мини-музеи, а организация и использование мини-музея рассматривается как особая форма взаимодействия детей, педагогов и родителей.

Рассмотрим основные понятия музейной педагогики.

Музей (по С.И. Ожегову) – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов, памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Музейный работник – специалист, работающий в музее.

Музееведение – совокупность знаний, используемых в профессиональной музейной практике и отраженных в специальной литературе, обобщающей проблемы музейного дела [https://siperinf.ru/view\_helpstud.php?id=229].

Музееведение – общественная наука, изучающая процессы охранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как общественный институт, его социальные функции и формы их реализации в различных общественно-экономических условиях.

Российская педагогическая энциклопедия определяет музей (museion, греч.) как храм муз - учреждение, осуществляющее отбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства [63].

Деятельность музеев направлена на удовлетворение образовательных и творческих интересов личности, связанных с изучением и освоением культурного наследия. Российская музейная энциклопедия называет музей исторически обусловленным многофункциональным институтом социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение [64].

Возникновение и развитие музеев связаны, с одной стороны, с потребностью сохранения человечеством исторической памяти, с другой – с развитием разнообразных форм коллекционирования и собирательства. Прообразами музеев были древнегреческий Александрийский мусейон (III век до н. э.), коллекция растений и минералов Плиния Старшего, средневековые монастырские и мирские сокровищницы. Возникновение музеев России, равно как и аналогичных центров духовной жизни за рубежом, детерминировано самыми разнообразными факторами. Одни музеи, главным образом, художественные, появились вследствие того, что коллекции, собранные в царском дворце, помещичьем поместье или в доме увлекающегося искусством и стремящегося удивить всех своими раритетами купца, перерастали рамки удовлетворения эстетических потребностей хозяев и их гостей. Другие, в основном, историко-мемориальные, стали результатом социальной потребности закрепить в общественном сознании социально-значимое явление истории и культурной жизни. Третьи, как правило, естественно-научные, были детерминированы необходимостью закрепить у широких слоев населения знания о происхождении и эволюции живой природы или открытиях науки. Немало музеев – в первую очередь Государственный Русский музей – изначально были основаны для широкого обозрения, но все они прошли путь от появления ценностей истории и культуры, достойных закреплению в памяти потомков, через подбор, атрибуцию, реставрацию и хранение образцов, через экспозиции, доносящие их до разума и чувств посетителей, до формирования исторической памяти, нравственно-эстетической культуры населения.

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствованно из немецкой терминологии [Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю., 1997].

Проблемы музейной педагогики отражены в трудах ученых, которые формулируют идею об образовательном назначении музея в его художественно-эстетическом аспекте и предлагают новый подход к посетителю как участнику диалога [Кершенштайнер Г., 1926; Лихтварк А., 1914; Рейхвейн А., 1931; Фолль К., 1916; Бакушинский А.Б., 1981; Гревс И.В., 1922; Закс АЛ., 1991; Каптерев П.Ф., 1985; Разгон М.А., 1983; Райков Б.Е., 1922; Романов Н.И., 1916; Столяров Б.А., 1996].

Включение музеев в образовательный процесс помогает полноценно воспринимать экспозиционную информацию. Это возможно при максимальной подготовленности учащегося к восприятию сложного символического языка музея, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей.

В 80-е годы XX столетия заметно усиливается интерес исследователей к области профессиональной и музейно-педагогической подготовки специалистов [Андреев A.А., 2004; Антонов И.А., 1999; Днепров Э.Д., 2002; Зязюн И.А., 2001; Сластенин B.А., 2002], появляются работы, отражающие вопросы методики преподавания основ музейного дела в школе и педвузе [Круглов Ю.Г., 1996; Левыкин К.Г., 2002;.Мастеница Е.Н., 2000; Столяров Б.А., 1998]. Все эти проблемы рассматриваются в тесной связи с основами социокультурной образовательной деятельности отечественных музеев, нашедших свое отражение в трудах Гнедовского М.Б. [1990], Пархоменко Т.А. [2003], Юхневич М.Ю. [1990].

Возникновение музеев исторически обусловлено потребностью в осмыслении и рациональной организации процессов формирования коллекций и музейных собраний, их систематизации, изучении и использовании в системе культуры, науки, образования, просвещения, воспитания. В наше время информатизации и глобальной визуализации культуры музей значительно расширяет свое влияние на общество как информационно-коммуникационная система. Постигая глубинные смыслы культуры, человек получает возможность ориентироваться в культурном и историческом пространстве. Музей рассматривается как социальный институт, являющий собой образец восприятия классического наследия и современной культуры и ориентированный на развитие ценностных качеств личности. Сегодня музей становится не только средством расширения культурного горизонта, но и социокультурным институтом, оформляющим процессы общения детей, молодежи, взрослых.

В настоящее время приобретает особое значение ориентация на сохранение и обдуманное использование духовного и материального опыта прошлых поколений, всего того, что емко формулируется понятием «память».

**Теоретико-методологическую основу музейной педагогики составляют**:

- теория диалога культур М.М Бахтина - B.C. Библера, в которой обоснована идея о том, что человек в процессе знакомства с музейной культурой получает дополнительный шанс осознать себя, развить личностный и творческий потенциал;

- теории музейной педагогики, рассматривающие музейную экспозицию как наглядную форму художественно-эстетического обучения [Г. Кершенштайнер, А. Лихтварк, Н.Г. Макарова, Е.Б. Медведева, А.М. Разгон, Б. А. Столяров];

- концепции музейного педагогики, ориентированные на формирование у учащихся ценностного отношения к культурно-историческому наследию [К.Фолль, Н.П. Анциферов, А.Б. Бакушинский, И.В. Гревс, АЛ. Закс, Б.Е. Райков, Н.И. Решетников, Н.И. Романов, Н.Ф. Федоров];

- исследования в области основ социокультурной образовательной деятельности отечественных музеев [М.Б. Гнедовский, В.Ю. Дукельский, И.М. Косова, Е.Н. Медынский, М.В. Новорусский, Т.А. Пархоменко, М.Ю. Юхневич].

**Музеи природы**

Музеи, посвященные природе, бывают биологические, геологические, краеведческие. В последнее время создаются музеи, посвященные одному из компонентов природы.

В Москве есть музей воды, который расположен на территории бывшей Главной канализационной насосной станции. Музей знакомит посетителей с историей водоснабжения и канализации Москвы, очистки воды. Экспозиция включает действующие макеты основных сооружений и электрифицированные карты источников водоснабжения.

Интересен также Московский музей леса, экспозиция которого является одновременно естественнонаучной, исторической, этнографической и отраслевой.

Есть в столице передвижной музей дождевого червя, созданный для того, чтобы рассказать о важной роли этого животного в природе.

В Санкт-Петербурге создан музей Арктики и Антарктики, где посетители могут ознакомиться с историей освоения, природой и экологическими проблемами этих континентов.

**Теоретико-методологическую основу музейной педагогики составляют**:

- теория диалога культур М.М Бахтина - B.C. Библера, в которой обоснована идея о том, что человек в процессе знакомства с музейной культурой получает дополнительный шанс осознать себя, развить личностный и творческий потенциал;

- теории музейной педагогики, рассматривающие музейную экспозицию как наглядную форму художественно-эстетического обучения [Г. Кершенштайнер, А. Лихтварк, Н.Г. Макарова, Е.Б. Медведева, А.М. Разгон, Б. А. Столяров];

- концепции музейного педагогики, ориентированные на формирование у учащихся ценностного отношения к культурно-историческому наследию [К.Фолль, Н.П. Анциферов, А.Б. Бакушинский, И.В. Гревс, АЛ. Закс, Б.Е. Райков, Н.И. Решетников, Н.И. Романов, Н.Ф. Федоров];

- исследования в области основ социокультурной образовательной деятельности отечественных музеев [М.Б. Гнедовский, В.Ю. Дукельский, И.М. Косова, Е.Н. Медынский, М.В. Новорусский, Т.А. Пархоменко, М.Ю. Юхневич].

**Музеи природы**

Музеи, посвященные природе, бывают биологические, геологические, краеведческие. В последнее время создаются музеи, посвященные одному из компонентов природы.

В Москве есть музей воды, который расположен на территории бывшей Главной канализационной насосной станции. Музей знакомит посетителей с историей водоснабжения и канализации Москвы, очистки воды. Экспозиция включает действующие макеты основных сооружений и электрифицированные карты источников водоснабжения.

Интересен также Московский музей леса, экспозиция которого является одновременно естественнонаучной, исторической, этнографической и отраслевой.

Есть в столице передвижной музей дождевого червя, созданный для того, чтобы рассказать о важной роли этого животного в природе.

В Санкт-Петербурге создан музей Арктики и Антарктики, где посетители могут ознакомиться с историей освоения, природой и экологическими проблемами этих континентов.

Среди музеев, связанных с природной тематикой, можно назвать музей солнца в Новосибирске, музей волка в Тамбове, музей зайца во Владимире, музей змей в Тамбове. Создаются музеи при высших учебных заведениях и научных организациях, заповедниках. В качестве примера можно привести музей землевладения и Зоологический музей МГУ им. М.В. Ломоносова, палеонтологический музей Российской академии наук, Геологический музей им В.И. Вернадского – Музей истории Земли, Зоологический музей Зоологического института РАН в городе Санкт-Петербург, естественнонаучный музей Ильменского государственного заповедника Уральского отделения РАН.

**Специфика детских музеев**

Детские музеи распространены во многих странах мира, в том числе детские музеи становятся популярны и в России. В данных музеях акцент делается на восприятии ребенком окружающего мира через все органы чувств. Главной задачей детского музея является образовательная, просветительская, следовательно, в нем могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники, представляющие историческую ценность, как это принято в традиционных музеях.

Еще одной особенностью детского музея является игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей.

Безусловно, детский музей может содержать также экспонаты, имеющие историческую или культурную ценность. В этой ситуации возрастает роль взрослого, который знакомит ребенка с исторической ценностью представленных экспонатов.

Таким образом, детский музей ориентирован на детей определенного возраста, на семью и на дошкольное образовательное учреждение. Главной его функцией становится образование и воспитание. Он является интерактивным и предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам. Главное в детском музее – не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка. Главное в таком музее - игра. Ребенок не просто приходит в музей, он совершает путешествие, погружается в игру. Можно превратить посещение музея в путешествие, приобрести или изготовить билеты, отправиться наразных видах транспорта. В качестве примера можно привести московский музей – Дом сказок «Жили-были». Главной его задачей является приобщение детей к культуре русского народа через сказку. Поэтому посетители музея отправляются в путешествие-сказку.

**Мини-музей в детском саду**

Несомненно, что посещение музеев благотворно влияет на развитие ребенка, формирование его личности. В то же время отмечено, что обилие экспонатов, информации, яркие впечатления и эмоции не всегда приносят ожидаемый педагогический эффект. Поэтому важно учитывать психологические и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста при формировании экспозиции, её обновлении.

Необходимо учитывать некоторые подводные камни при создании мини-музея в детском саду. Во-первых, яркие объекты, их новизна привлекают внимание дошкольника. Но, если с предметом нельзя играть, брать его в руки, или предмет слишком долго находится в поле зрения ребенка, интерес к этому предмету пропадает. Во-вторых, педагоги часто стремятся «прописать» мини-музей в каком-то уголке детского сада навечно. Если экспозиция музея не меняется, она становится для детей частью интерьера, теряет привлекательность.

**Принципы организации мини-музея в детском саду**

Н.А. Рыжова предлагает следующие принципы организации мини-музея.

Принцип интеграции. Мини-музей создается с учетом содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования, разрабатываемой и утверждаемой детским садом, помогает реализовать основные задачи в рамках различных направлений развития ребенка. Этот процесс предполагает тесное сотрудничество всех сотрудников детского сада, детей и членов их семей. Музей – своеобразный способ познания окружающего мира, он отражает самые разные стороны действительности, тесно связанные между собой. Содержание мини-музея позволяет ребенку познакомиться с различными областями человеческой деятельности. Способствует реализации интегрированного подхода в обучении и созданию системы детской деятельности. Экспонаты должны быть разнообразными, побуждать детей к различным видам деятельности.

Принципы деятельности и интерактивности. При подборе экспонатов необходимо помнить, что музей должен предоставлять ребенку возможность реализации различных видов деятельности, поддерживать детскую инициативу. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей собственными работами, создавать экспонаты непосредственно в мини-музее. Например, в музее природы можно создавать поделки из природных материалов. В мини-музее должен быть уголок для самостоятельной деятельности детей.

Принцип научности. Хотя экспонаты мини-музея не обязательно должны обладать исторической культурной ценностью, они должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном пониманию детей уровне, но отвечать требованиям научности.

Принцип природосообразности. При организации мини-музея важно учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для развития личностного потенциала ребенка.

Принцип культуросообразности. Мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям (отношение к природе, культуре, другим людям и себе) через освоение ценностей и норм конкретной национальной и религиозной культуры.

Принцип гуманизации. Мини-музей ориентирован на создание условий для диалога в системе отношений «ребенок-педагог».

Принципы динамичности и вариативности. Мини-музей должен меняться, обновляться: по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной деятельности и т.д. педагог должен вести динамическое наблюдение за поведением детей, их интересами и заменять экспонаты, менять тематику музея в зависимости от поведения детей.

Принципы экологичности и безопасности. В экспозиции должны быть использованы экологически безопасные для здоровья материалы, в том числе природного происхождения. Можно использовать бросовые, природные материалы, но они должны быть чистыми. Экспозиция должна быть продумана так, чтобы ребенок сам свободно доставал до любого уголка мини-музей. Не должно быть острых, режущих, колющих, легко бьющихся или слишком мелких экспонатов. Они не должны быть аллергенами.

Принцип глобализма/регионализма. Экспозиция знакомит детей не только с глобальными проблемами природы и культуры, но и с региональной тематикой. Например, в музее камня могут быть собраны разнообразные образцы из самых разных регионов земного шара и местные образцы горных пород и минералов. Такой принцип отбора содержания помогает детям усвоить идеи устойчивого развития, формирует основы толерантности, а также способствует реализации регионального компонента, формированию чувства патриотизма.

Принцип непрерывности и концентричности. Мини-музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нем отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников и т.д. Содержание должно быть построено таким образом, чтобы оно повторялось с различной степенью углубления.

Принцип партнерства. Мини-музей является результатом сотрудничества детей, педагогов и родителей. Кроме того, мини-музей создает условия для организации взаимодействия с социумом.

**Цель и задачи мини-музея**

Музейная педагогика в условиях детского сада

- позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;

- является действенным модулем развивающей предметной среды; средством индивидуализации образовательного процесса;

- способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;

- помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольной организации с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

**Этапы создания мини-музея**

***1 этап. Подготовительный***. Выбор темы мини-музея (совместно с детьми и родителями), определение путей создания системы мини-музеев, подготовка к участию в проекте педагогов. Детей, родителей.

*Выбор темы*. Возможны несколько путей определения темы:

1. Создание мини-музея планируется заранее, с учетом образовательной программы дошкольной организации. В этом случае преобладает мнение педагогов, которые советуются с родителями и детьми.
2. Тема определяется родителями или детьми и обсуждается с педагогами. Может быть предложено несколько тем на выбор. Дети и родители могут собрать несколько коллекций морских раковин, или камней, или открыток, на основе которых может быть создан мини-музей.
3. Тема определяется спонтанно. В этом случае большую роль играет инициатива ребенка. Например, кто-то из детей задает вопрос: Откуда хлеб берется? Для ответа на который создается мини-музей хлеба. Или дети приносят из дома фотографии домашних животных, что становится основой мини-музея.

*Распределение обязанностей*.

Если идея мини-музея возникла спонтанно, ответственность за исполнение проекта мини-музея ложится на педагогов, детей, родителей.

Если речь идет о заранее спланированном проекте, охватывающем весь коллектив, координирующую роль берет на себя старший воспитатель. Он обобщает предложения педагогов, детей, родителей, включает задачу создания и использования мини-музеев в перспективные планы, анализирует образовательные программы, проводит конкурсы среди групп, составляет методические рекомендации для педагогов.

Главным куратором мини-музея в группе является воспитатель.

Специалисты, педагоги дополнительного образования анализируют свои программы и разрабатывают собственные варианты мини-музеев. Педагоги-психологи отслеживают влияние мини-музеев на развитие дошкольников (познавательное, эмоциональное и т.д.), соответствие этих элементов развивающей среды возрасту детей, отношение детей к мини-музею и другие характеристики. Педагог изодеятельности может провести консультацию, оказать помощь в оформлении мини-музея, организовать выставку детских работ. Музыкальный руководитель и педагог по театрализованной деятельности организуют тематические праздники, развлечения, семейные мероприятия.

1. Создание мини-музея планируется заранее, с учетом образовательной программы дошкольной организации. В этом случае преобладает мнение педагогов, которые советуются с родителями и детьми.
2. Тема определяется родителями или детьми и обсуждается с педагогами. Может быть предложено несколько тем на выбор. Дети и родители могут собрать несколько коллекций морских раковин, или камней, или открыток, на основе которых может быть создан мини-музей.
3. Тема определяется спонтанно. В этом случае большую роль играет инициатива ребенка. Например, кто-то из детей задает вопрос: Откуда хлеб берется? Для ответа на который создается мини-музей хлеба. Или дети приносят из дома фотографии домашних животных, что становится основой мини-музея.

*Распределение обязанностей*.

Если идея мини-музея возникла спонтанно, ответственность за исполнение проекта мини-музея ложится на педагогов, детей, родителей.

Если речь идет о заранее спланированном проекте, охватывающем весь коллектив, координирующую роль берет на себя старший воспитатель. Он обобщает предложения педагогов, детей, родителей, включает задачу создания и использования мини-музеев в перспективные планы, анализирует образовательные программы, проводит конкурсы среди групп, составляет методические рекомендации для педагогов.

Главным куратором мини-музея в группе является воспитатель.

Специалисты, педагоги дополнительного образования анализируют свои программы и разрабатывают собственные варианты мини-музеев. Педагоги-психологи отслеживают влияние мини-музеев на развитие дошкольников (познавательное, эмоциональное и т.д.), соответствие этих элементов развивающей среды возрасту детей, отношение детей к мини-музею и другие характеристики. Педагог изодеятельности может провести консультацию, оказать помощь в оформлении мини-музея, организовать выставку детских работ. Музыкальный руководитель и педагог по театрализованной деятельности организуют тематические праздники, развлечения, семейные мероприятия.

*Сбор информации*.

Педагог проводит беседы с детьми, родителями на предмет семейных увлечений, коллекций. Интересов. После определения тематики мини-музея педагоги обсуждают с детьми и родителями варианты оформления, содержание, пути сбора экспонатов. Можно составить перечень экспонатов, которые составят основу экспозиции, и вывесить его, чтобы родители могли его дополнить. Параллельно подбирается литература, видеофильмы, аудиозаписи, фотографии по теме, а также материалы для уголка самостоятельной деятельности.

*Выбор места для мини-музея*

В некоторых детских садах предусмотрены специальные помещения, которые можно использовать для мини-музея. В детских садах, в которых не предусмотрены дополнительные помещения мини-музей, как правило, располагается в небольших уголках, холлах, рекреациях, приемных, передвижная ширма-раскладушка.

*Связь с социумом*

Детский сад определяет возможные направления и задачи работы с социумом (музеями, театрами, организацией ветеранов, библиотекой, обществом охраны природы, школьным музеем, школьным кружком и др.), и налаживает контакты с учреждениями и организациями.

Возможно создание на базе дошкольной образовательной организации музейного центра (как правило, с участием сотрудником музеев).

*Работа с детьми и родителями*

На подготовительном этапе проводится работа с детьми: беседы о том, что такое коллекция и музей, какими бывают музеи, экскурсии в местные музеи, онлайн-экскурсии. Дети и родители готовят небольшие сообщения о музеях, которые посещали, приносят тематические буклеты.

Для более эффективного взаимодействия с родителями создается рабочая группа, разрабатываются семейные проекты.

***2 этап. Практический***.

Главная задача практического этапа – реализация идей, выработанных в ходе 1 этапа, иными словами, создание мини-музея (оформление и изготовление оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление коллекций, уголков самостоятельнойдеятельности, изготовление игр, макетов, отдельных экспонатов и др) и работа с детьми и родителями (реализация перспективного плана, семейных проектов, музейных образовательных программ).

На этом этапе психолог и воспитатель ведут педагогические наблюдения за поведением детей.

*Оформление мини-музея*

Оформление мини-музея зависит от того, в каком помещении он располагается, от возможностей и воображения коллектива детского сада. При этом важно помнить, что внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано, отличается кратковременностью и неустойчивостью. Эффективность всей работы в мини-музее будет зависеть от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для детей. оптимальным является расположение экспозиции музея на разных уровнях – вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогают стеллажи, настенные полочки, ширмы, папки-передвижки, стенды, столики разной величины, тумбы.

*Название мини-музея*

Название мини-музея должно быть ярким, привлекательным, отражать его основное содержание. Например, заголовок «Музей песка» могут быть выполнены из песка, наклеенного на картон.

*Дополнительная информация*

Показывая родителям мини-музей. Дети не только рассказывают, что в нем представлено, но и задают множество вопросов, на которые родители затрудняются ответить. Поэтому в мини-музее могут располагаться папки с дополнительной информацией, ссылками на различные источники. Мини-музей предусматривает свод правил для детей.

В мини-музее вывешиваются схемы экспозиции, карты путешествий по ней, рисунки, знаки, отражающие нормы поведения. Возле некоторых экспонатов можно разместить знаки, которые подскажут детям, как можно с ними взаимодействовать. Например, мешочки саше можно трогать и нюхать.

В мини-музее периодически должны появляться «секретики» с заданиями или сюрпризами, чтобы поддерживать интерес детей.

*Работа с детьми*

Музейная педагогика открывает перед педагогами и детьми широкие возможности в использовании новых продуктивных и интересных форм работы. Педагоги должны учитывать, что возможности дошкольника принципиально отличаются от возможностей школьника, что обусловлено особенностями формирования основных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи, восприятия). Поэтому методы и формы, применяемые при создания музея в школе отличаются от тех методов и форм, которые используются в музейной педагогике в детском саду.

В работе с детьми применяются как традиционные, так и инновационные методы и технологии. Традиционные методы, как например, беседа или рассказ, сопровождаются использованием мультимедийных средств.

Как уже отмечалось, основой мини-музея может стать коллекция. Коллекция может быть собрана детьми и родителями, может собираться во время прогулок, экскурсий. Важно помнить, что отношение детей к коллекции отличается от отношения взрослых. Для дошкольников главная ценность коллекции состоит не в уникальности экспонатов, а в том, что с коллекцией можно играть.

Информацию можно собирать вместе с детьми, старшие дошкольники с удовольствием подключаются к поиску информации, с удовольствием рассказывают товарищам и педагогам о семейных проектах.

Важно помнить и о том, что мини-музей не всегда предоставляет возможность проведения полноценного занятия. Важно помнить о том, что детям дошкольного возраста трудно долго сидеть или стоять на одном месте. Целесообразнее разбить большую тему на несколько подтем и проводить небольшие беседы, постепенно знакомить детей с содержанием мини-музея. При условии смены видов деятельности можно рассмотреть с детьми одновременно несколько подтем.

*Игры для мини-музея.*

Поскольку игра является ведущим видом деятельности, использование игр в мини-музее и в виде совместной деятельности и в виде самостоятельной деятельности повышает его эффективность и привлекательность для детей. содержание и виды игр зависят оттематики мини-музея. Дидактические игры и материалы для игровых упражнений располагаются в конвертах и размещаются в коробках. Желательно подбирать такие задания, чтобы дети сами могли догадаться, что им нужно сделать. Рассмотрим типы игр, которые могут быть представлены в мини-музее.

*Лото.* Игра состоит из большой карты с изображением главного предмета и набора маленький карточек с изображениями предметов, которые соотносятся с главным по определенным качествам. Например, в мини-музее песка может быть лото «Животные пустыни», «Как люди используют песок»; в мини-музее опавших листьев – «Такие разные листья», «Кому нужны листья», «С какого дерева лист»; в мини-музее воздуха – «Как воздух помогает человеку», «Кто умеет летать», «Летающие семена» и др.

*Бродилки.* Необходимо полотно, на котором отображен маршрут в виде линии, фишки по числу игроков и игральный кубик с числовым изображением на гранях. Игроки поочередно бросают кубик и выполняют количество шагов, которое соответствует выпавшему числу на кубике. Цвет кружка определяет задание, которое выполняет игрок.

*Солнышко.* Для игры понадобится набор карточек-заданий и прищепки разного цвета. Карточка-задание представляет собой круг, разделенный на 6-8 секторов. На каждом секторе изображена картинка. В центре круга – основной символ, который определяет тему игры. Символ помогает детям понять задание без помощи взрослого. Например, в центре изображена капля, ребенок должен найти животных, для которых вода – среда обитания. Не все картинки на секторах имеют отношение к теме. Выполняя задание, ребенок отмечает лишь нужные картинки, например, зелеными отмечаются верные ответы, а красными – неверные.

*Волшебный ящик.* Волшебный ящик может использоваться как для самостоятельной игры, так для выполнения заданий педагога. Можно использовать коробку из-под обуви. Сбоку у ящика два отверстия, через которые игрок пытается ощупать предметы, находящиеся внутри.

Набор предметов внутри может подбираться для различных игр: Четвертый лишний, Найди пять отличий, Угадай, что там и др.

*Разрезанные картинки.* Ребенку предлагается набор из цельной картинки и разрезанной пары. Задача – собрать изображение с опорой на образец или без него.

*Парочки.* Изготавливается набор парных картинок, которые выкладываются рисунком вниз. Дети поочередно переворачивают карточки для того, чтобы найти пару к своей картинке.

***3 этап. Заключительный или обобщающий.*** После того, как все задачи реализованы и дети ознакомились с содержанием мини-музея, может быть организована презентация мини-музея для родителей, детей из других групп. Дети проводят экскурсии по музею, рассказывают гостям о том, что представлено в музее, что интересного можно узнать, в какие игры поиграть, сделать своими руками. Можно организовать праздник, день открытых дверей, организовать конкурс.

**Специфика мини-музеев природы**

Природа учит, природа воспитывает, несмотря на это современные дети сильно оторваны от природы, редко общаются с ней. Одной из важных задач дошкольного образования выступает создать возможность для общения детей с природой. Мини-музей природы – один из способов приобщения детей к природе.

Задачи музеев природы:

- реализация идей устойчивого развития (экологическое образование, природа и культура, природное разнообразие и его поддержка, рациональное использование ресурсов, экологически грамотное и безопасное поведение, уважение ко всем формам жизни, воспитание ребенка как патриота и гражданина родной страны, родного края, родной планеты и др.);

- формирование элементарных представлений в области экологии, биологии, географии, геологии, астрономии;

- формирование элементарных представлений о существующих в природе взаимосвязях;

- формирование элементарных представлений о биоразнообразии и необходимости его сохранения;

- поддержка познавательной деятельности, интереса к коллекционированию;

- формирование навыков самостоятельной деятельности, в том числе познавательной, исследовательской;

- познание природы через разные органы чувств.

Выделяются два вида мини-музеев природы:

- ***собственно мини-музей природы***, в котором могут быть представлены любые объекты природы и экспонаты, отражающие природные явления и процессы, их взаимозависимость;

- ***мини-музеи отдельных компонентов природы*** (воды, воздуха, солнца, почвы, животных, растений и др). Тематика музеев этого вида конкретизирована. Это может быть мини-музей домашних/диких животных, доисторических животных, музей леса/тундры/пустыни, моря и др. Бывают музеи более узкой тематики – музей зайца/медведя/комара, или даже музей цветка/листьев/хвоста, который помогает понять способы приспособления к условиям окружающей среды и образу жизни.

В нашей стране есть краеведческие, естественнонаучные музеи, музеи природы, университетские собрания и коллекции природных образцов, объемных макетов. В подобных музеях выставляются чучела животных и птиц, коллекции засушенных насекомых, гербарии.

В мини-музее детского сада таких экспонатов быть не должно. Это очень важный воспитательный момент, на который надо обратить внимание родителей. Недопустимо ловить насекомых для коллекции, собирать живые растения для гербария. Это наносит вред природе и формирует потребительское отношение к природе.

Отправной точкой создания мини-музея может стать как коллекция, собранная детьми и родителями, так и купленная в магазине готовая коллекция. Главная задача воспитателя – заметить и поддержать интерес детей к теме. Важно, чтобы мини-музей давал возможность детям увидеть то, чего нет в их ближайшем окружении. И самое важное – не только увидеть, но и рассмотреть, потрогать, сравнить объекты, привезенные из разных мест, обработанные и необработанные и др.

Экспозиция мини-музея должна постоянно пополняться, изменяться в зависимости от интереса детей, о сезона и т.д.

В ***мини-музее природы*** представлены необычные, редкие объекты живой и неживой природы, разнообразные изделия из природного материала, экспонаты, отражающие различные природные процессы и явления (крупные шишки, семена редкого растения, причудливо изогнутые ветки и корни, камни с отпечатками древних растений и животных, старые брошенные гнезда птиц и насекомых, красивые перья, необычные плоды, макеты ландшафтов, моделей природных явлений).

Экспонаты мини-музея природы можно условно разделить на группы:

- природные объекты,

- географические карты и атласы,

- предметы, выполненные из природных материалов,

- семейные коллекции, связанные с природной тематикой,

- предметы, сделанные их отходов,

- предметы, на которых изображены различные природоохранные знаки и ресурсосберегающие знаки.

Группа Природные объекты может включать:

- разнообразные образцы горных пород и минералов – камней (естественные и искусственные, разного размера, цвета, необычной формы, камни с отпечатками растений и животных (каменный уголь. известняк), драгоценные и декоративные камни. Коллекция янтаря разного цвета, образцы из пещер – сталактиты и сталагмиты, кварц);

- необычные грибы;

- спилы разных деревьев с хорошо заметными годовыми кольцами;

- крупные, красивые речные и морские раковины;

- кораллы;

- старые брошенные гнёзда птиц и насекомых;

- перья;

- шашки, погрызенные белкой или мышью или «обработанные» дятлом, клестом-еловиком;

- кора, семена необычных и редких растений, растений, не произрастающих в данном регионе;

- кора со следами жуков-короедов.

Группа Географические карты, атласы может включать:

- карты районов, где побывали дети, с отмеченными местами с указанием мест сбора экспонатов;

- карты разных масштабов, старинные сказочные;

- карты с указанием ареала распространения животных, растений.

Группа Экспонаты, сделанные из природных материалов может включать:

- поделки из перьев, например, веер;

- фигурки, украшения из камня;

- картины из сухих листьев, цветов;

- фигурки из причудливо изогнутых ветвей, корней;

- поделки из природного материала.

Группа Семейные коллекции, связанные с природной тематикой, может включать:

- марки, открытки, календари, значки с изображением гербов городов, растений или животных, животные и растения разных стран, растения-первоцветы, заповедники.

В группу Предметы, сделанные из отходов, может включаться:

- вторично переработанная бумага, картон;

- полиэтиленовые и бумажные пакеты;

- изделия из картона, бумаги, старых журналов.

В группу Предметы, на которых изображены различные природоохранные и ресурсосберегающие знаки, могут входить:

- алюминиевые банки,

- полиэтиленовые пакеты,

- изделия из картона, бумаги,

- флажки, вымпелы и др.

Отдельными группами являются:

- макеты ландшафтов, природных зон, сообществ;

- модели, отражающие природные явления;

- аудиозаписи звуков природы;

- видеофильмы, мультфильмы по теме музея;

- компакт-диски с фотографиями природы и других материалов, которые дети могут посмотреть вместе с взрослым;

- репродукции картин природы, фотокалендари.

***Экологический мини-музей*** отражает существующие с природе взаимосвязи и проблемы взаимоотношений человека и природы. Главная его особенность – показ взаимосвязей между живыми организмами и окружающей средой и живых организмов друг с другом. Рассмотрим несколько примеров.

Музей моря. Пожалуй, самый распространенный в детских садах. Может начаться с того, что дети приносят привезенные из отпуска ракушки, камешки из Тихого, Атлантического океанов, Мертвого моря, Средиземного моря, Черного моря и др. вертикальную поверхность могут занять картины и фото с изображением жизни морских обитателей. Морских путешественников и т.д. экспозицию можно дополнить семейными фотографиями, рисунками и поделками детей. глобус поможет сориентироваться в географическом расположении объектов.

Обязательным будет раздел, отражающий взаимосвязи между живущими в воде организмами, например, пищевые цепочки. Непременным атрибутом выступает раздел , отражающий проблемы загрязнения морей, средства охраны. В данном музее может быть добавлен раздел, отражающий сравнительные характеристики экосистемы реки, озера, болота. Важно отразить в данном музее информацию об имеющихся заповедниках.

Еще один пример – музей Антарктиды. Данный музей отражает животный и растительный мир Антарктиды. Детей удивляет, что на материке, полностью покрытом льдом, есть, например, комары. Есть в Антарктиде и озера, причем часть из них пресная, а часть – соленая. Материк, на котором нет постоянных поселений и производственных предприятий, испытывает экологические трудности. Экспозиция музея подчеркивает важность таких регионов Земли, может отразить экологические проблемы Антарктиды и пути их преодоления.

***Палеонтологический музей.*** Рассказывает о прошлом нашей планеты, о том, как изменился растительный и животный мир по прошествии времени, кем стали потомки древних гигантов, какие причины могли вызвать их вымирание. Дети очень любят собирать коллекции фигурок динозавров, мамонтов и др. Можно предложить составить макеты разных геологических эпох. Музей может содержать камни с отпечатками древних раковин-аммонитов, кусочки янтаря с остатками древних растений и насекомых, образцы каменного угля, рисунки древних и современных стрекоз. Можно построить ленту времени. Можно организовать «древний раскоп», в котором дети могут находить сделанные из картона, гипса или пластика скелеты древних животных. Можно предложить детям сделать отпечатки листьев растений. В продаже имеются специальные игрушечные яйца, из которых (при помещении в воду) вылупляются динозаврики.

***Астрономический музей, или музей космоса***. также очень распространенный вид музеев. В них представляют макеты Солнечной системы, летательных аппаратов, историю освоения космоса. Размещают телескопы, макеты Лунной поверхности, космического корабля, различные модели. Интерес у детей может вызвать раздел, отражающий привычные вещи нашей жизни, которые появились благодаря космическим исследованиям, например липучки на одежде. Сложность для воспитателей представляет то, что трудно найти адаптированную для дошкольников информацию о космосе, космических исследованиях. Кроме того, не стоит смешивать астрономию с астрологией. Задача данного музея – формирование научной картины мира. Важным разделом является раздел, отражающий негативную роль космических исследований на загрязнение космоса так называемым космическим мусором.

***Мини-музей отдельных компонентов природы*** может быть посвящен какому-то отдельному компоненту природы. К такому виду мини-музеев можно отнести разновидности зоологических, ботанических, геологических мини-музеев.

Некоторые компоненты природы показать довольно просто (основой мини-музея камня являются коллекции природных и искусственных камней, основой мини-музея песка – образцы различного по происхождению и составу песка), другие требуют опосредованного показа. Например, мини-музей Солнца – главная его задача показать разнообразное влияние света и тепла на жизнь живых организмов. Это влияние невозможно продемонстрировать детям наглядно. Но можно представить фигурки ночных и дневных, теплолюбивых и холодоустойчивых животных и растений, цветочные часы и т.п.

В качестве примера можно привести Музей воды. Экспозиция знакомит детей с различными состояниями воды, природными явлениями, связанными с водой и осадками, круговороте воды в природе, различными водоёмами и необходимостью их охраны, использованием воды в быту и основами ресурсосбережения. В разделе самостоятельной деятельности можно предложить детям различные опыты с водой, творческую деятельность (сделать снежинку из различных материалов, нарисовать морозные узоры на стекле).

Музей птиц. Может отражать многообразие птиц, зависимость внешнего вида птицы от места её обитания, формы клюва – от способа питания. Раскрывать экологическую роль птиц. Оформить книгу рекордов птиц, Красную книгу птиц.

**Мини-музей «Волшебный мир камня»**

*Мехонцева Ирина Николаевна, Черноскутова Лилия Викторовна, воспитатели МАДОУ № 1 «Детский сад Будущего» ГО Богданович*

Знакомит с различными образцами камней, историей их возникновения, местами нахождения. В музее представлены образцы ювелирных изделий из камня, тематические альбомы с фотографиями каменных зданий и сооружений. Наиболее интересным для детей является раздел дидактических игр с камнями, где можно потрогать, погладить камни, выложить различные композиции и узоры из них.

IРаздел

Коллекция различных камней с кратким описанием.





IIРаздел

Тематические альбомы:

* «Сонькина лагуна»
* «Неповторимый Санкт-Петербург»
* «Камни Асбеста»

IIIраздел

Ювелирные украшения из натуральных камней с описанием



IVраздел

Уголок дидактических игр

* **«Крестики-нолики»**

***Цель.*** Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

***Задачи:***

- закреплять у старших дошкольников умение различать понятия «вертикально», «горизонтально» и «по диагонали»;

- помочь овладеть логическими операциями;

- закреплять счет в пределах 10;

- формировать и совершенствовать пространственные представления;

- развивать мыслительные процессы: восприятие, память, мышление, внимание;

- способствовать развитию мелкой моторики рук, речи детей.

* **«Раскрась картинку»**

***Цель.*** Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, мелкой моторики рук.

***Задачи:***

- выложить камни по нарисованному контуру, цветовая гамма не учитывается;

- заполнить картинку, которая имеет только контур, учитывается цветовая гамма.

* **«Выложи узор»**

***Цель.*** Развитие зрительной памяти, творческого воображения, мелкой моторики.

***Задача:***

- с помощью разноцветных камней выложить рисунок.

* **«Разложи по цвету»**

***Цель.*** Закрепление основных цветов спектра, а также развитие мелкой моторики и тактильных ощущений.

***Задачи:***

В процессе игры, можно давать дополнительные задания:

- выбери маленькие камни;

- выбери большие камни;

- кто первый наполнит баночку камнями;

- найди ошибку у дружочка, что не так? (положил в баночку камни другого цвета);

- помоги дружочку собрать камни.

* **«Весёлая математика»**

***Цель.*** Закрепление порядкового и количественного счета в пределах 10, развитие мыслительных операций.

***Задачи:***

-назвать цифры в прямом и обрат­ном порядке, назвать предыдущее и последующее число;

-  составить и решить пример;

-   соотнестиколичество камешков и группы предметов, цифру.

**Мини-музей «Деревья»**

*Артёмова Светлана Александровна, Флягина Светлана Александровна, воспитатели МАДОУ № 1 «Детский сад Будущего» ГО Богданович*

**Цели:**формирование познавательных интересов дошкольников путем использования различных видов наглядности (рассматривания экспонатов музея)

**Задачи**

* Дать представления о многообразии видов деревьев
* Познакомить детей со свойствами, особенностями возможностями использования дерева в быту, его ценностью для жизни людей
* Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи, учить делать выводы
* Воспитывать интерес и бережное отношение к деревьям, развивать любознательность
* Активизировать совместную деятельность родителей и детей.

Описание:

1. Макет деревьев (береза, рябина, осина, дуб) с листьями, плодами, корой.
2. Тематические альбомы:
   1. «Деревья и листья»
   2. «Интересные факты о деревьях»
   3. «Удивительные деревья планеты Земля»
   4. «Как человек использует деревья»
3. Гербарий «Растения леса и парка»
4. Образцы коры деревьев
5. Загадки о деревьях
6. Дидактические игры:
   1. «С какой ветки детка»

Цель игры: учить детей подбирать листья, плоды деревьев, закрепить названия деревьев.

Игра состоит из 8 карточек с изображением разных деревьев. К каждому дереву ребенку необходимо подобрать лист и плод.

* 1. Лото «Деревья и кусты»

Цель игры: закрепить знания о деревьях и кустарниках в игровой форме. Игра для детей от 4 лет. В игру могут играть 3-5 человек. Игрокам раздают игровые карточки. Ведущий вытаскивает из специального непрозрачного мешочка маленькую карточку, игрок или ведущий называет дерево или кустарник, изображённый на карточке. Кто нашел на своем поле соответствующее изображение, забирает картинку себе. Так продолжается до тех пор, пока кто-либо из участников не закроет картинками все игровое поле. Для детей от 5 лет игру можно усложнить. Назвать одним словом деревья или кустарники, изображённые на одном игровом поле.

* 1. Дидактическая игра «Собери картинку»

Цель: Развитие логического мышление, кругозора, познавательного интереса и речевой активности. Игра для детей от 4 лет. Детям раздают игровые карточки, разрезанные на 3, 4, 5 частей (в соответствии с возрастом и способностями ребёнка). Собрав картинку, ребёнок рассказывает, что он собрал.

* 1. Дидактическая игра «Четвертый лишний»

Цель: Развитие умений классифицировать деревья и кустарники по существенным признакам. Детям дается задание: «Рассмотрите картинки, назовите, что на них изображено и определите, какое изображение лишнее. Оставшиеся, изображения назовите одним словом». Каждый участник исключает лишнее изображение по очереди. Если он ошибается или не выполняет задание, его вариант предлагают выполнить следующему игроку. За каждое правильно выполненное задание дают фишку. Выигрывает тот, кто наберёт больше фишек.

1. Картотека «Речь с движением по теме «Деревья» - Координация речи с движением, развитие моторики, работа над темпом и ритмом речи.

**Мини-музей Комара**

*Артёмова Светлана Александровна, Флягина Светлана Александровна, воспитатели МАДОУ № 1 «Детский сад Будущего» ГО Богданович*

**Цель:** Развитие познавательного интереса дошкольников в изучении особенностей комара, формирование гуманного отношения к окружающей среде и стремлении проявит заботу о сохранении природы.

**Задачи:**

* Расширить и систематизировать знания детей о комарах, местах их обитания, характерных особенностях, о значении для жизни других обитателей природы;
* Формировать познавательный интерес к миру насекомых.
* Развивать речь детей, коммуникативные умения, обогащать словарный запас.
* Формировать умение делать выводы, устанавливая причинно – следственные связи между объектами природы; развивать логическое мышление.
* Воспитывать у детей бережное и чуткое отношение к природе, развивать эмоциональную отзывчивость.

Описание:

1. Оборудование: стенд (описание, виды комаров, места обитания, строение тела, отличие самки от самца, жизненный цикл, как комар кусает и пьет кровь, какие переносит заболевания, значение комаров, враги комаров, где зимуют)
2. Тематические альбомы:
   1. «Виды комаров»
   2. «Памятники комару»
   3. «Интересные факты»
   4. «Как защититься от комаров»
3. Дидактические игры:
   1. «Что сначала, что потом. Насекомые»

Цель игры: Развивать понимание простых причинно-следственных отношений; Развивать словарный запас ребенка;  
Научиться систематизировать полученные знания  
Развивать логическое мышление.

Описание: Ребёнку предлагается разложить картинки по порядку (или показать), что было сначала, что потом и чем всё закончилось и составить связный рассказ.

* 1. Разрезные картинки «Насекомые»

Цель игры: развитие умения анализировать, синтезировать и комбинировать

Описание: Ребёнку предлагается сложить целую картинку из частей и сказать, кто получился

* 1. Дидактическая игра «Четвертый лишний. Насекомые»

Цель игры: развивать логику и умение анализировать, а также аргументировать свой выбор и пополнять словарный запас ребенка.

Описание: ребенку предлагаются карточки с изображение четырех насекомых на каждой, необходимо выбрать лишнего и объяснить почему.

* 1. Дидактическая игра «Парочки: бабочки, жучки, паучки и другие букашки»

Цель игры: развивать мышление, память, внимание, формировать представление о разнообразии насекомых.

Описание: игра состоит из парных картинок, на которых изображены насекомые. Первый игрок открывает две любые карточки, если на них изображен один и тот же рисунок, игрок берет их себе и открывает другую пару карточек. Если карточки не сошлись – игрок кладет их на место рисунком вниз. Ход переходит следующему участнику.

* 1. Игра «Найди пару»

Цель игры:развивать мышление, память, внимание, формировать представление о разнообразии комаров.

Описание: игра состоит из парных картинок, на которых изображены комары разных видов. Первый игрок открывает две любые карточки, если на них изображен один и тот же рисунок, игрок берет их себе и открывает другую пару карточек. Если карточки не сошлись – игрок кладет их на место рисунком вниз. Ход переходит следующему участнику.

* 1. Игра «Куда двигается насекомое»

Цель игры: закрепление понятий вправо-влево, вверх-вниз, формировать представление о разнообразии насекомых.

Описание: перед ребенком лежит игровое поле и карточки, в каждой клеточке стрелочкой указано направление движения насекомого. Ребенок называет направление движения и выбирает подходящую карточку с насекомым.

1. Загадки, сказки и рассказы о насекомых.

Из вышесказанного можно сделать следующие выводы.

Музейная педагогика не является инновационной. Но современность вносит значительные коррективы в её понимание как технологии, создающей условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поэтому «подлинность» экспонатов и их историческая и культурная ценность не являются определяющими. Музейная педагогика в детском саду непременно учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, их возможности, ключевым условием выступает активность обучающихся.

Особенностью создания мини-музея в детском саду является то, что в этом участвуют дети, педагоги и родители. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. В настоящем музее трогать ничего нельзя, а в мини-музее не только можно, но и нужно. В мини-музееребенок - соавтор, творец экспозиции, причем не только он сам, но и его близкие. Каждый экспонат мини-музея – это результат совместного творчества воспитателя, детей и их родителей.

Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазии, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности.

Рекомендуемая литература:

Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления [Текст]/В. М. Ахунов// Вестник Московского университета.-2016.- Сер.20: Педагогическое образование. № 4. С.45-57

Белякова, Л. М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование [Текст]/ Л. М. Белякова // Дополнительное образование и воспитание. – 2016. - № 5. – С.44-51.

Бутенко, Н. В. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста : учеб. пособие для педагогов [Текст]/ Н. В. Бутенко. – Москва: Изд. дом Акад. Естествознания, 2013. - 344с.

Воронович, В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики [Текст]/ В.М. Воронович. – 2017. 381 с.

Гетманская, Е. В. Воспитательный потенциал музейной педагогики [Текст]/ Е.В. Гетманская //Внешкольник. – 2017. - № 1. С.34-41.

Добрынина, Н. Е. Первый в жизни музей [Текст]/ Н.Е. Добрынина // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 6. С.45-51.

Казанцева, В.В. Музейная педагогика как технология в дошкольном историческом образовании // Теория и практика образования в современном мире. — СПб.: Свое издательство, 2015.

Константинова, В.В. Экспериментальная программа «Музей и культура» для шестилеток. [Текст]/ В.В. Константинова - М., 2010.- 453 с.

Крейн А.З. Жизнь музея. [Текст]/ А.З. Крейн - М. Высш. шк., - 2014. – 335 с.

Крейн А.З. Рождение музея. [Текст]/ А.З. Крейн М. Высш. шк., 2013. - 354 с.

Кульчинская Н.Л., Кульчинская А.А. Игры в музее [Текст]/ Н. Л. Кульчинская, А.А. Кульчинская // Человечек, 2003. № 1. С. 34-39.

Малюшова, М.Н. Здравствуй, музей [Текст]/ Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. - 2009. - №11. С.65-71.

Морозова, А.Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы [Текст]: под редакцией, О.В. Мельниковой,- М.: ТЦ Сфера,2016. – 431 с.

Музяева, Н. А. Предметно–развивающая среда дошкольного образовательного учреждения [Текст]/ Н. А. Музяева, Л. А. Пенькова. – Тольятти: ТГУС, 2016. 365 с.

Музяева, Н. А. Музей и современность. Вопросы экспозиционной работы краеведческих музеев. [Текст]/ Н. А. Музяева - М.: ТЦ Сфера 2009. – 356 с.

Романова, Т.В. Роль художественных музеев в эстетическом воспитании дошкольников. [Текст]/ М.: Прометей 2013. – 321 с.

Рыжова, Н.А «Мини-музей в детском саду». [Текст]/Н. А, Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова; под ред. Л. В. Логинова - М: Линка-Пресс, 2018г. – 367 с.

Родина, Т.А. Алгоритмы музейной педагогики [Текст]/ Т. А. Родина // Лицейское и гимназическое образование. – 2012. - № 1. – 365 с.

Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. [Текст]/ Б.А. Столяров - М.: Высшая школа, 2014. – 375 с.

Столяров, Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие [Текст] / Б. А. Столяров. – СПб., 2017. – 347 с.

Тулинова, О.В. Музейная педагогика в условиях малого города [Текст] / О. В. Тулинова // Педагогика. – 2012. - № 9. – 386 с.

Трунова, М.Г. Секреты музейной педагогики: из опыта работы [Текст] / М.Г. Трунова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 4. С.46-49.

Чумалова, Т.Д. Музейная педагогика для дошкольников [Текст] / Т.Д. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 10. С.35-39.

Шевкунова, Е.А. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы [Текст]/ Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 4.С. 51-57.С. 51-57.