|  |
| --- |
| **ИГРОВЫЕ ИНТЕРЕСЫ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК**  **СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**  **КАК ПОКАЗАТЕЛЬ СУБЪЕКТНОСТИ ДЕТЕЙ** Дошкольный возраст является сенситивным периодом для раз­вития ребенка как субъекта детских видов деятельности (В.И. Логинова, М.В. Крулехт, Т.Н. Бабаева, Е.Н. Гера- (имова, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, О.В. Солнцева, О.Н. Сомкова, М.Н. Полякова и др.). А.Г. Гогобе­ридзе и В.А. Деркунская выделяют ка­чества, характеризующие ребенка как (субъекта деятельности: ценностное отношение, интерес, избирательная направленность, инициативность, свобода выбора, самостоятельность, автономность, творчество. Качества дошкольника как субъекта подразу­мевают интерес к миру и культуре, избирательное отношение к социо­культурным объектам и разным ви­дам деятельности, инициативность и желание заниматься той или иной де­ятельностью, самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности, творчество в ин­терпретации объ­ектов культуры и создании продуктов деятельности.  В данной статье рассматриваются игровые интересы мальчиков и дево­чек среднего дошкольного возраста как показатель субъектности детей: от особенностей „ к совместной игре с воспитателем. Важность изучения данного аспекта обусловлена, с од­ной стороны, особенностями игровой деятельности детей среднего до­школьного возраста, с другой - необ­ходимостью изменения характера иг­рового взаимодействия воспитателя с мальчиками и девочками четырех­-пяти лет.  Особое место в игровой деятель­ности занимает сюжетно-ролевая иг­ра, которая позволяет ребенку приоб­щиться к самым разнообразным сферам жизни взрослых и является особыммиром, где есть возможность реализации своих интересов, желаний, предпочтений, фантазий, обретения опыта взаимодействия с детьми разного пола, проявления избирательного свободы выбора, инициативности самостоятельности, творчества.  К сожалению, сегодня игровая деятельность вытесняется процессом учения детей, время, отведенное для игр, заполнено разнообразной деятельностью, в которой сюжетно-ролевая игра - редкое явление.  Особенности современных детей, интересы, предпочтения в игровой деятельности, обновленный игровой репертуар, новые сюжеты не находят места в игровой среде. Для педагогов проблемой является организовать игру детей, создать условия для развития. Они, как правило, не расматривают ребенка как субъекта игрой деятельности, не создают условия его субъектных проявлений, развития сюжетно-ролевой игры, не умеют или не ориентируются на игроков интересы мальчиков и девочек, игровую субкультуру в целом, что в первую очередь приводит к отказу детей играть, к упразднению игровой деятельностив детской жизни.  В сюжетно-ролевых играх дети этого года жизни подражают социальным ролям взрослых, для игры оперируются по признаку пола, так именно в среднем дошкольном возрасте появляется особый интерес к детям своего пола, появляется специфическое чувство «мы» («мы — мальчики», «мы - девочки»).  Сюжетно-ролевая игра мальчи­ков и девочек пятого года жизни име­ет свои особенности, которые проявляются в игровых интересах, в выборе сюжетов, в игровых умениях (сюжетносложений, распределении ролей, ролевом взаимодействии), в игровом творчестве. Игровой интерес и твор­чество пронизывают все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры. Интерес обеспечивает направленность и продолжительность игровой деятельности, способствует развитию игрового творчества, является осно­вой становления субъектной пози­ции. Играя, ребенок всегда находится на стыке реального и игрового мира занимает одновременно две позиции: реальную - ребенка и условную - взрослого. Но у мальчиков и девочек разное игровое отражение мира взрослых, что обусловлено их половой принадлежностью. Поэтому организация современной игровой деятельности детей требует создания специальных условий, которые позволят ребенку быть субъектом деятельности. В связи с этим необходим изучение особенностей игровой деятельности мальчиков и девочек, целенаправленное развитие позиции мальчика и девочки как субъекта игровой деятельности.  Участие ребенка в играх, соответствующих его интересам, выполнение роли, соответствующей полу, будет способствовать воспитанию эмоционально-положительного отношения будущей роли, освоению стереотипов мужского и женского поведения в семье и обществе, умений взаимодействовать, договариваться с противо­положным полом, окажет положительное влияние на ход общего раз­вития детской личности, игровой деятельности в целом.  Отметим, что инструментом, поз­воляющим изучить особенности иг­ровой деятельности мальчиков и де- ночек, является педагогическая диагностика. Она дает возможность по­мучить представления о двух игровых (субкультурах - «мальчишеской» и «девчоночьей» и помогает воспитате­лю в выборе стратегии общения с де­тьми разного пола в игре.  По результатам нашего исследо­вания у дошкольников были выявле­ны общие интересы, проявляющиеся как у мальчиков, так и у девочек, и специфические гендерные игровые интересы, обусловленные половой .принадлежностью детей среднего до­школьного возраста.  Игровые интересы мальчиков и девочек обусловлены современной социокультурной средой. При выборе темы игры дети руководствуются культурной стороной современной жизни. Девочки интересуются взаи­моотношениями между людьми, ис­кусством перевоплощения в образы любимых героев из мультфильмов и книг, мальчики — приключениями персонажей мультфильмов и кинофильмов, телесериалов и рекламы.  Выбор партнера по игре, роли осуществляется в соответствии с по­ловой принадлежностью. В игре дети ярко выражают свою полоролевую позицию: «Я - мальчик», «Я - девочка» Данная позиция проявляется в отношении к себе как к представите­лю определенного пола.  Для развития сюжета мальчики и девочки используют различные иг­рушки, атрибуты, предметы-замести­тели, самоделки. Они дополняют иг­ровую обстановку по ходу игры.  Дети обоего пола заимствуют сю­жеты для игр из мультфильмов.  Мальчики и девочки испытывают трудности в комбинировании сюже­тов. Это связано с тем, что девочки, как правило, строят игровые действия вокруг одного сюжета, иногда «заст­ревают» на отдельных элементах сю­жета, повторяя их несколько раз; мальчики же отражают только от­дельные элементы сюжета в игре, представить и реализовать игровой сюжет целостно им трудно.  Девочки предпочитают игровые сюжеты, отражающие типично жен­ские интересы, моду, домашние дела и обязанности женщины, женские профессии. Тематика их игр связана с отражением повседневного быта лю­дей, они больше интересуются миром взрослых и сверстников. Мальчики, в отличие от девочек, предпочитают иг­ровые сюжеты, отражающие мужские черты (смелость, героизм, отваж­ность), интересы, особенности пове­дения в мужских профессиях и дея­ниях. Их привлекают сфера техники, события героического характера. По­этому тематика сюжетно-ролевых игр девочек социально-бытовая, мальчи­ков - техническая и общественная.  Девочки используют игрушки в ограниченном пространстве функци­онально, по предназначению, определяемому содержанием самой игрушки. Мальчики же совершают с игрушками различные игровые действ, творческие преобразования, используя их в неограниченном пространстве. Их интересует, в отличие от девочек, многоаспектность игрушки, конструкция. Это связано с тем, что свои пять лет мальчики очень подвижны и динамичны, они не могут ограничиться только игровым уголком, им нужно пространство для перемещений, активных действий и творческих изобретений. Уже сам характер их игр предполагает движение. Девочки более комфортно себя чувствуют, играя в ограниченном пространстве, им достаточно только полка.  Мальчикам важно наличие разнообразной предметно-игровой средины. Это обусловлено тем, что они более изобретательны в использовании предметной среды для развития сюитной линии игры. Девочки более тонны к конкретике. Им необходимо наличие игрового оборудования, представляющего собой аналог предметов взрослого мира.  Ролевое взаимодействие, возникающее между девочками, более дли­нно, чем между мальчиками. В отличие от мальчиков, девочки распределяют роли не конфликтно, умеют уступать, договариваться, меняться маниями. Они используют конкретные способы развития игрового сюжета. Поэтому в играх девочек соблюдается конструктивность и позитивность взаимодействия. Но если возникают конфликты между девочками, то они прибегают к помощи вос­питателя. Ролевое взаимодействие мальчиков носит хаотичный, спонтан­ный и непродолжительный характер, так как они решают конфликтные си­туации посредством силы.  Объединение девочек в игре ос­новано на интересе друг к другу, а у мальчиков - на интересе к содержа­нию игры, замыслам партнеров по игре.  Характер ролевых действий де­вочек заключается в передаче жен­ского своеобразия и умения перево­площаться в мультипликационные образы (отражают внешние характер характеристики героя, личностные качества,; профессиональные умения, женские функции, навыки и умения, взаимо­отношения между людьми, героями). Ролевые действия мальчиков в ключа- 107 в себя передачу мужского своеоб­разия и многогранное отражение сю­жетов современного телевидения (воспроизводят мужские интересы, действия и поступки, профессиональ­ные умения, а также силу, ловкость,; смелость, храбрость, ориентацию налидерство, успех; отображают сюже­ты рекламы, мульт- и кинофильмов, телесериалов). Ролевые действия де­вочек социально-ориентированные, носят культурно-ценностный характер; ролевые действия мальчиков преимущественно направлены на утверждение профессиональной значимости мужчины в обществе.  Ролевые действия девочек болев продуманные, последовательные и стабильные. Их увлекает неоднократное выполнение освоенных ролевых действий. Мальчиков же привлекает неоднозначность, многоплановость игрового сюжета. Их захватывает са­ма игра, роль, процессуальность, творческое развитие событий. Маль­чикам интересно раскрыть неповто­римость героя и его поступков, по­ставить игровые задачи, решение которых обеспечит успех исполняе­мой роли. Поэтому ролевые дейст­вия мальчиков разнообразнее, чем девочек. И соответственно уровень развития игровых умений у мальчиков выше, чем у девочек.  Полученные результаты исследования находят отражение в практических советах и рекомендациях по ор­ганизации игровой деятельности де­тей среднего дошкольного возраста с целью развития субъектности детей. Эти рекомендации базируются на сле­дующих *теоретических положениях:*   * концепции развития ребенка- дошкольника как субъекта детских   видов деятельности и поведения (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, Е.И. Исаев, Л.М. Кларина, М.В. Крулехт, В.И. Логинова, М.И. По­лякова, В.И. Слободчиков, О.В. Солн- И цева, О.Н. Сомкова и др.);   * концепции развития игровой деятельности детей дошкольного возраста (Н.Я. Михайленко, H.A. Ко­роткова); * теоретических идеях полороле­вого воспитания, определивших не-   необходимость учета в воспитании лич­ности полоролевой дифференциации (В.В. Абраменкова, В.Е. Каган);   * признании дошкольного возраста важным периодом полоролевой   социализации, в ходе которого ребе­нок идентифицирует себя с предста­вителями соответствующего пола; на­учается тому, что в данной культуре является социально приемлемо для мужчины и женщины; обретает опыт взаимоотношений полов (Ш. Берн, Д.Н. Исаев, В.Е. Каган, Я.Л. Коломинкий, И.С. Кон, М. Гариен, Т.В. Бендас, Э. Маккоби, Т.А. Репина и др.).   **Для развития субъектности детей в игровой деятельности воспитателю важно:**   1. Предлагать детям игровые сю­жеты, учитывающие их полоролевые предпочтения и интересы. 2. Включать в игровые сюжеты любимые роли детей. 3. Комбинировать разные роли в одном игровом сюжете.   **^ Копилка игровых сюжетов**  **Игровые сюжеты для девочек**  *Социально-бытовые сюжеты:* «Дочки-матери», «Парикмахер», «Доктор», «Магазин», «Кафе», «Кон­дитерская», «Фирма AVON», «Салон красоты», «Дом моды», «Дачный ого­род», «Фирма "Чистюля"», «Кулина­рия», «Ателье», «Гости», «Путешест­вие в страну Сладкоежек», «Посылка из Цветочного города», «Заказы на дом», «Пироговый дворик» и др.  Игровые сюжеты из мультфиль­мов и книг: «Бал Золушек», «Певицы Винке», «Белоснежка и ее друзья», «Феи Винке», «Страна принцесс», «Русалки», «Барби»,. «Цветочная ал­лея», «В гостях у Мальвины», «Царственные покои королевы», «Красавица леса», «Звери в заколдованом лесу» и др. **^ Игровые сюжеты мальчиков**  *Общественные сюжеты: «*Путешествие на корабле», «Гаражи», «Такси», «Солдаты», «Летчики», «Полицейские», «Водитель машин», «Автостоянка», «Подводная лодка», «Строители», «Войнушка», «Гонки», «Защитники леса», «Мастерская», «Охранники» и др.  Готовые сюжеты, заимствованы с мульт- и кинофильмов, рекламы: «Летучий корабль», «Пираты», «Замок пиратов», «Фантастические истории», «Машина времени», «Поиск сокровищ», «Роботы», «Человек Паук и его друзья», «Супермен», «Путешествия со Змеем Горынычем и Кощеем Бессмертным», «Буратино и черепашки Нинзя», «Спайдермены» и др. **^ Игровые сюжеты для девочек и мальчиков, отражающие их интересы и предпочтения**  «Супермаркет», «Подводное путешествие», «Семья», «Зоопарк», «Путешествия на автобусе», «Лесные истории», «Аллея сказок», «Путешествие Кривлянию», «Фантазеры», «Путешествие в страну сказочных героев», «Режиссеры», «Фотографы», «Вокруг света», «Волшебники» и др.  Воспитателям важно соблюдать логику развития ролевых связей для мальчиков и девочек. Девочкам в иг­ровых ситуациях необходимо пока­зывать роль с современной стороны жизни, раскрывать ее через множест­во нестандартных ролевых связей, обогащать ролевое взаимодействие, включая в игровой сюжет персона­жей, заимствованных из мультфиль­мов и книг. Приведем пример. **^ Игра «Фирма "Чистюля"»**  *Воспитатель предлагает ребенку основную роль Золушки, а сам берет второстепенную (какою либо зверя).*  - Давай поиграем, ты будешь Зо­лушкой, а я - кошкой.  *^ Кошка вызывает по телефону фирму «Чистюля», так как в ее доме очень грязно. Во время разговора по телефону кошка развертывает роле­вой диалог с Золушкой.*  - Здравствуйте, Золушка. Меня зовут Муся. Я звоню по объявлению. Мне нужна ваша помощь. У меня в до­ме большой беспорядок. Надо помыть посуду, постирать и погладить одеж­ду, почистить ковер, вымыть пол, вы­тереть пыль. Хочу вас попросить наве­сти порядок в моем доме и, если мож­но, приготовить обед и ужин, а то я пи­таюсь одним сухим кормом.  - Хорошо, я с удовольствием все это сделаю.  - Мой адрес: Садовая, дом 3, квартира 2. Вас, наверное, отвезет ко мне водитель?  *^ Воспитатель предлагает новое сюжетное событие, требующее появления нового персонажа и новой ро­левой связки.*  - Давай я теперь буду водите­лем, который отвезет тебя к кошке Мусе.  *^ Во время поездки водитель ведет ролевой диалог с Золушкой.*  - Здравствуйте. Куда мы едем?  - На Садовую улицу, дом 3.  - Чем занимается ваша фирма? Кому она помогает?  - Наша фирма наводит в доме порядок и чистоту. Помогает всем до­брым людям и зверям.  -Какой номер телефона вашей фирмы? Может быть, и я к вам обра­щусь. Я много работаю, у меня мало времени на уборку дома.  -Наш номер 2235.  -Спасибо. Вот мы и приехали.  *^ Затем воспитатель снова берет* *роль кошки Муси*  -Добрый день, Золушка. Меня зовут Муся.  -Я вас ждала. Сейчас я вам пока­жу свой дом. Скажите, пожалуйста, вам что-то нужно для уборки или у вас все с собой?  -У меня все с собой. Наша фир­ма выпускает специальные моющие средства. Продукты я вам привезла, это подарок от фирмы «Чистюля».  -Давайте сначала попьем чай, а потом вы будете наводить порядок и чистоту, готовить.  -С удовольствием попью с вами чай и поговорю.  -Ой, а у меня чашек нет! И к чаю ничего вкусненького нет!  *^ Воспитатель предлагает ввести в игру роль феи, которая организует ча­епитие. Воспитатель в роли феи ведет ролевой диалог с Золушкой.*  - Здравствуй, добрая Золушка. Я о тебе много знаю. Я ведь фея Блум. Ты очень красивая, трудолюбивая и честная. Скажи, ты справляешься со своей работой?  - Спасибо, фея, за добрые слова. Работы много, но я справляюсь.  -Что самое трудное в твоей ра­боте?  -Самое трудное в моей работе - избавиться от грязи, пятен, чтобы все сверкало и блестело.  -А если бы у тебя была волшеб­ная палочка, как бы ты ее использова­ла в своей работе?  -Волшебная палочка мне бы по­могала в самых сложных ситуациях. Например, когда нужно очистить ко­вер от пятен или вымыть люстру до блеска.  -Вот моя волшебная палочка, она творит чудеса. Возьми ее себе, она по­может не только в организации чаепи­тия, но и в твоей нелегкой работе.  *Далее воспитатель вновь берет на себя роль кошки Муси. Вместе с Зо­лушкой они пьют чай. После чаепития Золушка наводит порядок, готовит. В это время кошка Муся рассказывает Золушке разные истории, помогает.*  Таким образом, мы видим, что в игре «Фирма "Чистюля"» три ролевые связки: Золушка - кошка Муся, Золуш­ка - водитель, Золушка - фея Блум.  У мальчиков, в отличие от дево­чек, важно развивать умения догова­риваться, решать конфликты, рас­крывать разные типы отношений между людьми через включение любых ролей, а также игровых сюжетов позаимствованных из мульт- и кинофильмов, телесериалов, рекламы. Приведем пример. **^ Проблемная игровая ситуация «Как договориться?»**  Воспитатель спрашивает у мальчика, знает ли он, кто такой настоящий мужчина. Выслушав ответ на вопрос, предлагает поиграть в игру «Настоящий мужчина».  - Ты будешь показывать и рассказывать, как себя должен вести настоящий мужчина, а я буду режиссером и буду снимать тебя на камеру.  *^ По ходу игры воспитатель подсказывает ребенку качества настоящего мужчины, как он должен себя вести, говаривать с представителями противоположного пола.*  - А как ты думаешь, настоящий мужчина должен уметь договариваться с другими людьми? Что значит договариваться?  *^ Воспитатель с ребенком отвечают на вопрос и приходят к общим выводам.* *Договариваться - это уметь выслуша­ть другого, спокойно высказывать свое мнение, не обижаться по пустякам, не кричать, не ссориться, уметь вежливо общаться, уступать и принимать совместные решения.* **«Путешествие на корабле»**  *Воспитатель предлагает ребенку главную роль капитана, а сам берет постепенную - матроса.*  - Давай ты будешь капитаном корабля, а я — матросом. Сначала по­строим корабль. Из чего мы его сде­лаем? Куда мы отправимся путешест­вовать? Капитан, я готов исполнять ваши приказы.  *Воспитатель рассказывает ребен­ку о приказах, которые капитан кораб­ля отдает матросам: помыть палубу, приготовить корабль к приему пасса­жиров, проверить исправность ко­рабля, доложить о готовности корабля к отплытию и т.д.*  -Корабль готов к отплытию. Где наш рулевой?  *^ Воспитатель берет на себя роль рулевого.*  - Рулевой готов к выполнению команд капитана!  -Отдать швартовы! Полный впе­ред!  -Есть полный вперед!  -Капитан, какой у нас будет маршрут?  *^ Капитан на листке бумаги рисует карту маршрута и передает ее рулевому.*  -Где у нас будет первая останов­ка? Какие будут распоряжения?  -Первая остановка будет в Аф­рике. Проведаем жителей этого кон­тинента.  -Где мы получим груз? Куда должны будем его доставить?  -Груз мы получим на острове Ба- нания. Нужно будет загрузить бананы и доставить их жителям Севера. Нас там очень ждут.  -Где у нас будет остановка для отдыха?  -На Карибском море! Лево руля!  - Есть лево руля!  *^ В ходе путешествия на корабле капитан и рулевой поют песни или рассказывают смешные истории.*  -Капитан, посмотрите, случи­лась беда. За бортом корабля тонет ребенок *(кукла).*  *^ Капитан отдает команду спасти ребенка. Воспитатель берет на себя роль водолаза.*  Водолаз спасает ребенка. Капи­тан по рации сообщает сведения о ре­бенке: имя, фамилию, возраст, место его нахождения. Родители (куклы) за­бирают ребенка, благодарят капитана и водолаза.  Таким образом, в игре «Путеше­ствие на корабле» раскрываются сле­дующие типы отношений: капитан - матрос, капитан - рулевой, капитан - водолаз.  Для развития субъектности детей важен характер игрового взаимодей­ствия воспитателя с детьми обоего пола. У девочек в ситуациях игрового взаимодействия в первую очередь обогащаются представления о роле­вых действиях (мамы, врача, парик­махера, продавца, покупателя и т.д.), развиваются умения вести многопер­сонажный ролевой диалог, комбини­ровать различные действия внутри одной роли. У мальчиков воспитатель формирует, прежде всего, положи­тельный опыт разрешения конфлик­тов, умения вести многоперсонажный диалог, использовать разные типы игровых отношений. У детей обоего пола воспитатель развивает умение комбинировать сюжеты.  Для развития субъектности детей воспитателю важно использовать разный характер игровых импровиза­ций для мальчиков и девочек, т.е. учитывать их игровые интересы, предпочтения, уровень развития иг­ровых умений.  Воспитателю важно соблюдать следующую логику развития игровых умений у мальчиков и девочек.  **Логика развития игровых уме­ний у девочек:**   1. Обогащать представления де­тей о предпочитаемых ими ролях, ро­левых действиях. Способствовать ак­тивному «вживанию» в роль, ее рас­крытию через множество нестандарт­ных ролевых связей. 2. Обогащать ролевое взаимо­действие через многоперсонажный ролевой диалог с включением героев из мультфильмов и книг. 3. Развивать умения комбиниро­вать различные роли, ролевые дейст­вия в одном игровом сюжете путем перевоплощения в любимых героев мультфильмов и книг. 4. Включать в игровое содержа­ние современные проблемы бытия, события повседневной жизни и ска­зочного мира. Способствовать твор­ческому, не линейному отражению содержания игры. 5. Обогащать опыт ролевого вза­имодействия детей через показ вос­питателем разных вариантов разви­тия взаимоотношений между людьми и сказочными героями. 6. Обучать детей разным игро­вым комбинациям для обогащения ролевого взаимодействия, углубле­ния ролевых связей, развития сюжета игры.   **Логика развития игровых умений мальчиков:**   1. Через игровое содержание вызывает желание и интерес детей к совмеснному распределению ролей, совместного построения сюжета. 2. Раскрывать как типичные, так и иные отношения между героями, выказывать варианты ролевого умения в разных типах отношениях: сигнальных, подчиненных, сих (в том числе в отношениях взаимопомощи). 3. Развивать умение длительно и могоперсонажный диалог пуючения игровых ролей и сюжет позаимствованных из мульт­фильмов, телесериалов, реклам. 4. Предлагать содержание игры, приключенческие события, ситуации успеха, победы, проекты технического, профессионального характера. 5. Развивать опыт длительного о взаимодействия детей путем точения в игру проблемных ситуаций, задач, «опасных» событий, сплоченности героев. 6. Обучать детей разным игровым комбинациям для углубления отношений, развития целостного сюжета.   Игры мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста требуют от воспитателей в детском саду особенного реализации игрового пространства.  Для игр девочек нужно неболь­шое пространство - ограниченное, а для игр мальчиков - неограниченное, в связи с их высокой двигатель­ной активностью. Поэтому игровая среда группы должна включать авто­номные небольшие/но богатые игро­выми атрибутами уголки для статич­ных игр девочек, и предоставлять мальчикам некоторое пространство для их перемещений и активных иг­ровых действий.  Игровая среда должна постепен­но становиться более насыщенной и оснащенной, учитывать современную детскую субкультуру, в том числе полоролевые интересы, потребности детей. Поэтому в игровую среду необ­ходимо включать игрушки, отражаю­щие предпочтения как мальчиков, так и девочек. **^ Игрушки для мальчиков:** раз­личные машинки (в том числе с дис­танционным управлением), роботы, трансформеры, железная дорога, большой напольный конструктор - строитель, настольный строительный материал, различные пластиковые конструкторы, мелкие игрушки для обыгрывания построек и др. **^ Игрушки для девочек:** различ­ные куклы (Барби, Кен, их семья, со­временные пупсы и др.) и все необхо­димые атрибуты для них (наборы одежды и обуви, мебель, посуда (ку­хонная, столовая, чайная), различные кухонные приборы и приспособле­ния, например, кухонный комбайн, тостер и т.д.). **^ Игрушки для детей обоего по­ла:** игрушки, изображающие героев мультфильмом, сказок, кинофильмов (Человек-Паук, Бэтмен, Шрек, Русалочка, принцессы, драконы лисы, волки, зайцы, медведи и др.), предметы, игрушки из разных материалов (пластмасса, дерево, бумага, металл и т.д.) и paзного назначения для игр.  Важно, чтобы у детей был бросовый материал, из которого они самостоятельно могли бы создать атрибуты для сюжетно- ролевых игр.  Дошкольник стремится облюбо­вать, оборудовать и обжить какое-либо пространство, построить свой собственный маленький мирок.  Коробки - идеальное средство для построения домика, корабля и многого другого. Ширма, одеяло, ку­сок ткани, картона - вес может слу­жить материалом для постройки. Пригодится мелкая мебель — стулья, пуфики. Строительство необычных жилищ особенно побуждает детей к игре.  В детском саду желательно иметь игровую комнату, комнату для пере­одеваний, если их нет, тогда оформ­ляются игровые уголки в группах. Приведем примеры таких игровых уголков (на основе материалов В.А. Недоспасовой). **«Игровая в саквояже».**  Реко­мендуется оформить переносную иг­ровую комнату, используя для этого обычную коробку (чемодан). Следу­ет приготовить небольшого размера кукол, изображающих семью, мили­ционера, врача, животных; игрушеч­ную мебель, посуду, аксессуары; не­большой домик, ракообразный подсобный материал: лоскутки, небольшие кубики, шарики, брусочки и т.п.  **«Наряды».**  Больше всего дети наряжаться. Фуражка милиционера, фата невесты помогают не только вжиться в соответствующую роль, но и воссоздать в воображе­нии различные игровые ситуации. Костюмы необходимы для перево­площения.  В детском саду должны быть сун­дуки с нарядами или комнаты для пе­реодеваний. Обычно в детских садах оформляется костюмерная, где соби­рается целая коллекция различных вещей. В игре может многое приго­диться: платки разного размера, пла­тья, юбки, кусочки меха, ткани, пе­рья, шляпы и т.д. Очень функцио­нальны накидки. Они в одно мгнове­ние могут превратить мальчика в мушкетера, а девочку в принцессу. Дети наряжаются, разыгрывают раз­ные сценки. **«Коллекция сокровищ».**  Дайте ребенку красивую коробку, шкатулку или сумочку. Можно сделать специ­альный сундучок, в котором накапли­ваются сокровища. Дети собирают ценные, с их точки зрения, вещи. Де­вочки ценят бусы, ободки на голову, красивые перья, веера, кусочки меха, цветные ленточки, блестящие лоскут­ки, пояса и т.п. Мальчики предпочи­тают разные амулеты, солдатские ат­рибуты, ремни, ремешки от часов и т.п. Игра состоит в том, что ребенок примеряет эти вещи, входит в роль и представляет себя в разных ситуаци­ях. Коллекционирование «ценностей» редко обходит семью. «Ценности» у мальчиков и девочек разные. В лю­бом случае наличие общих вещей в детском саду создает необходимость их распределять, уступать, появляют­ся предметы общей гордости.  В предметно-игровую среду важ­но включать игровые атрибуты, кото­рые так же, как и игрушки, необходи­мы для разных игр.  Таким образом, совместная игра воспитателя с детьми, организован­ная с учетом особенностей игровых интересов мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста, способствует развитию их субъект­ной позиции, обогащению полоро­левого опыта, социальных отноше­ний, а также игровой деятельности как таковой.  **Литература**   1. *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.* Теория и методика музыкального воспи­тания детей дошкольного возраста: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2005. 2. *Деркунская В.А., Солнцева О Н Харчевникова А.Н. и др.* Маленькие дети играют в сюжетно-ролевые игры // Маленькие граждане большого города Колл, монография / Под ред. А.Г. Гогобе ридзе. СПб.: Союз, 2007. 3. *Михайленко Н.Я., Короткова Н. А.*Организация сюжетной игры в детском саду: Пос. для воспитателя. М.: Линка Пресс, 2009. 4. *Солнцева О.В.* Освоение старшими дошкольниками субъектной позиции и режиссерских играх // Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой СПб., 2004. С. 16-42. 5. *Харчевникова А.Н.* Изменяющиеся игровые интересы детей среднею дошкольного возраста (на примере сюжетно-ролевой игры) // Проблемы до школьного детства впространстве изменяющейся России: Сб. науч. ст. по матер. Междун.р м.. уч.-практ. конф. (22~24 апреля Л)оч I I / Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе1. СПИ и РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. С I". Пн |