

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – Детский сад «Сказка»
ГО Богданович

ТЕМА ПРОЕКТА «Секреты театрального закулисья»

Разработчики проекта:
Перевалова Татьяна Владимировна,
Попова Наталья Сергеевна

2018год

Тема проекта	Секреты театрального закулисья
Вид проекта (по разным классификационным основаниям)	<ul style="list-style-type: none"> – по характеру результата – производственный; – по характеру доминирующей в проекте деятельности – информационный и исследовательский; – по профилю знаний – межпредметный; – по количеству участников – групповой; – по продолжительности – среднесрочный.
Возраст детей, участвующих в проектной деятельности	6-7 лет
Цель проекта	Организация исследовательской деятельности, конструирования и модификации с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) модели театрального пространства с точки зрения современных технических возможностей
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у детей старшего дошкольного возраста представления об организации театрального пространства, приспособлениях и оборудовании, необходимых для осуществления театральных постановок. 2. Развивать у детей навыки целеполагания, умение планировать совместную деятельность по теме проекта. 3. Развивать навыки конструирования, моделирования и программирования по коллективному замыслу в рамках реализации проекта. 4. Расширять представления об элементарных законах физики в процессе конструирования и модификации. 5. Развивать навыки межличностного общения и коллективного творчества. 6. Содействовать воспитанию волевых качеств личности через организацию командной работы. 7. Воспитывать интерес к техническим видам творчества. 8. Обеспечить включение родителей, как субъектов образовательных отношений, в процесс реализации проекта.
Гипотеза	Если обеспечить условия, способствующие расширению информационного поля для детей, предоставить возможности для самостоятельного конструирования, модификации и программирования, то в результате детской деятельности будет создана модель-конструкция театрального пространства, соответствующего современным техническим возможностям

Практическая значимость проекта	Создание модели театрального пространства Делового и Культурного Центра ГО Богданович (далее – ДиКЦ), соответствующей современным техническим возможностям
Актуальность проекта, ключевая проблема	<p>Современное общество испытывает потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими интеллектуальными возможностями. Поэтому столь важно, начиная уже с дошкольного возраста формировать и развивать техническую пытливость мышления, аналитический ум, формировать качества личности, обозначенные федеральными государственными образовательными стандартами.</p> <p>Поэтому важная задача дошкольного образования сегодня - сформировать у ребенка интерес к изобретательской и рационализаторской, исследовательской деятельности, к техническому творчеству.</p> <p>Требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования указывают на активное применение конструктивной деятельности с дошкольниками, как деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей в разных направлениях и в разных видах детской деятельности.</p> <p>Психолого-педагогические исследования (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова и др.) показывают, что наиболее эффективным способом развития склонности у детей к техническому творчеству, зарождения творческой личности в технической сфере является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны, развитие которых происходит в процессе специально организованного обучения.</p> <p>На сегодняшний день 2019 год объявлен «Годом театра» в России, поэтому актуальной темой детских исследований становится изучение: театрального пространства, устройства «закулисья», технические возможностей для организации театрализованных постановок. А наряду с требованиями современной системы дошкольного образования, проектом «Уральская инженерная школа» следует изучить возможности объединения этих приоритетных направлений для реализации в едином образовательном процессе.</p> <p>В ходе реализации проекта дети получают возможность изучить особенности организации пространства в театре, приспособления и оборудование, необходимое для осуществления театральных постановок. Дети анализируют театральное пространство ДиКЦ Богдановича с точки зрения соответствия современным техническим возможностям.</p>

	<p>Определив проблему – несоответствие, дети с помощью различных программируемых и непрограммируемых конструкторов создают модель театра, которая соответствует современным возможностям.</p>
<p>Ожидаемый результат проектной деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. У детей сформированы представления об организации театрального пространства, приспособлениях и оборудовании, необходимых для осуществления театральных постановок. 2. Дети проявляют умение ставить цель и планировать совместную деятельность по теме проекта. 3. Дети демонстрируют навыки конструирования, моделирования и программирования по коллективному замыслу в рамках реализации проекта 4. Дети владеют элементарными знаниями и законами физики и применяют их на практике в процессе конструирования и модификации. 5. Во время коллективного творчества дети демонстрируют навыки межличностного общения. 6. Дети проявляют волевые качества в командной работе. 7. Дети проявляют интерес к техническим видам творчества. 8. Родители проявляют интерес к совместной деятельности с детьми в рамках проектной деятельности.
<p>Субъекты проектной деятельности, количество участников проекта (дети, родители и пр.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – дети подготовительной к школе группы (6-7(8) лет); – педагоги группы; – педагоги дополнительного образования; – родители воспитанников; – специалисты ДиКЦ ГО Богданович
<p>Ресурсы, необходимые для организации проектной деятельности детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Конструкторы: <ul style="list-style-type: none"> – LEGO Education WeDo 2.0; – LEGO «Первые механизмы»; – Математический поезд LEGO DUPLO;

- Роботрек Малыш 1;
- Роботрек Малыш 2;
- «ТИКО»;
- Электронный конструктор «Знаток»;
- ноутбук;
- планшетный компьютер;
- средства изобразительной деятельности (бумага, картон, цветная бумага, карандаши, фломастеры, гуашь, бросовый материал и т.п.);
- 3D-ручки

Этап	Цель	Содержание деятельности	Планируемый результат
1 этап: Постановка проблемы	Формирование у детей старшего дошкольного возраста умения выделять и выразить вербально проблему при организации совместной деятельности	Дети посещают театральную постановку в ДикЦ ГО Богданович. После просмотра спектакля дети проявляют интерес к самостоятельным театрализованным постановкам в ДОУ. Создание проблемной ситуации: недостаток знаний об организации театрализованной постановки обеспечивает интерес детей к получению дополнительной информации об устройстве театра, театральных профессиях, технических возможностях. Формулирование проблемы.	Дети совместно с педагогом на основании проблемной ситуации, в результате проблемного общения (предположения, суждения, обсуждения) формулируют проблему.
2 этап: Вовлечение детей в проектирование или	Формирование у детей умения планировать в рамках «мозгового штурма» для организации	Совместное с детьми планирование деятельности с помощью образовательной технологии «Модель трех вопросов». Определение идеи (что будем создавать и из чего).	Дети умеют планировать совместную деятельность в процессе коллективного обсуждения проблемы

планирование деятельности	совместной деятельности по достижению результата	Распределение ролей между детьми: докладчики, инженеры, конструкторы, программисты, корреспонденты...	
3 этап: Поиск информации	Создание условий по поиску детьми информации в разных, доступных для детей источниках об организации театрального пространства, имеющих современных технических возможностях	Совместный с родителями поиск информации об организации театрального пространства, об имеющихся современных технических возможностях и представление результатов в группе. Экскурсия в «закулисье» ДиКЦ ГО Богданович Анализ и сравнение полученной в процессе исследовательской деятельности информации об организации театрального пространства, об имеющихся современных технических возможностях и образов театрального «закулисья» ДиКЦ ГО Богданович, его технических возможностях в процессе экскурсии.	Дети самостоятельно, при помощи взрослых могут найти интересующую их информацию, удовлетворяющую их интересам и потребностям. Дети могут анализировать полученную разными способами информацию, сравнивать, делать выводы
4 этап: Создание продукта	Обеспечение условий для организации детьми конструирования, моделирования, программирования и модификации модели театрального пространства с точки зрения современных технических возможностей средствами конструкторов разного вида и типа	Конкретизация замысла технической модификации «закулисья» ДиКЦ для организации театрализованных постановок, соответствующих современным техническим возможностям. «Открытие» элементарных законов физики в процессе экспериментирования с конструкторами разного вида и типа. Создание модели театрального пространства с учетом имеющихся современных технических возможностей	На основе совместного замысла и запланированной деятельности дети конструируют, моделируют, программируют и модифицируют модель театрального пространства с точки зрения современных технических возможностей средствами конструкторов разного вида и типа

<p>5 этап: Описание выбранного способа презентации</p>	<p>Формирование у детей умения презентовать результат (продукт) своей творческой деятельности</p>	<p>Составление презентационного слова, характеризующего идею проекта и созданную в процессе реализации проекта модель театрального пространства на основе конструкторов разного вида и типа. Демонстрация работы механических и программируемых устройств, сконструированных с учетом элементарных законов физики.</p>	<p>Дети могут презентовать результат (продукт) своей творческой деятельности, демонстрируя технические возможности представленной модели театрального пространства с точки зрения современных технических возможностей средствами конструкторов разного вида и типа</p>
---	---	---	---