



Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка – Детский сад «Сказка»
ГО Богданович

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

**ПО ИТОГАМ
II ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «МЫ ВМЕСТЕ»
НА ТЕМУ
«ЦЕННОСТИ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА:
МЫ ВМЕСТЕ РАСТЕМ,
МЫ ВМЕСТЕ РАЗВИВАЕМСЯ»**

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
Центр развития ребенка – Детский сад «Сказка»
ГО Богданович

Сборник методических материалов по итогам II Педагогического фестиваля «Мы вместе» на тему «Ценности личностного роста: мы вместе растем, мы вместе развиваемся». – Богданович: МАДОУ «Сказка», 2018. – 95 с.

Составитель, редактор:

Шантарина Татьяна Яковлевна, социальный педагог МАДОУ «Сказка».

В сборнике опубликованы авторские материалы представителей науки, педагогических и руководящих работников дошкольных образовательных организаций Южного управленческого округа, представленные по результатам II Педагогического фестиваля «Мы вместе» на тему «Ценности личностного роста: мы вместе растем, мы вместе развиваемся».

Педагогический фестиваль организован муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением Центр развития ребенка - Детский сад «Сказка» при поддержке МКУ «Управление образования» ГО Богданович и Кафедры педагогики и психологии детства (ИПиПД, УрГПУ), в сотрудничестве с ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», для педагогических и руководящих работников дошкольных образовательных организаций, студентов учреждений высшего и среднего профессионального образования Южного управленческого округа.

Представленные материалы раскрывают теоретические аспекты и практический опыт создания в дошкольных образовательных организациях условий, обеспечивающих личностный рост всех участников образовательных отношений:

- психолого-педагогические условия личностного роста ребенка-дошкольника (педагогические формы, методы, технологии);
- личностный рост педагога в контексте профессиональных стандартов;
- личностный рост родителей в пространстве ДОО.

Материалы рекомендованы педагогам дошкольных образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ

Царегородцева Е. ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ УСЛОВИЙ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ	5
Абрамова Е. ПОЗНАНИЕ САМОГО СЕБЯ КАК ПУТЬ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ.....	8
Алимпиева Т. ШКАЛЫ ECERS-R КАК ИНСТРУМЕНТ ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГА К РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ФГОС ДО...12	
Бабинова Н. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ С СЕНСОРНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ	15
Беляева И. ЦЕНТР ИГРОВОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБЕНКА «РАЗВИВАЕМСЯ ВМЕСТЕ».....	18
Берсенёва О. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И СЕМЬИ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ.....	20
Бобрикова Е. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	24
Бочкарёва С. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	26
Бурухина Н. ПРИОБЩЕНИЕ К ПОЭЗИИ И СЛОВОТВОРЧЕСТВУ – МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО	28
Гришина Т. СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
Ичанская О. ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА.....	36
Казанцева Н. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	39
Кольцова Л. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ..	42
Краснопёрова С. ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ РОДИТЕЛЕЙ: АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	44

Кузнецова Е. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	47
Кунавина Л. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	51
Лейба Л. ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	55
Лоскутова Е., Шантарина Т. СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОЙ ГОСТИНОЙ НА ТЕМУ «КРАСОТА И ДОБРОТА»	58
Осинцева О. СОВРЕМЕННЫЙ ЭТИКЕТ ДЛЯ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА РЕБЕНКА	62
Перевалова Т. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА СТАРТОВОЙ ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ К УСПЕШНОМУ ОБУЧЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	65
Полкова Л. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	68
Попова Н. БЫТЬ ПЕДАГОГОМ - ИСКУССТВО	72
Рыжкова С. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО ДЕТСКОГО САДА	74
Теро Ж. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ	78
Трофимова М. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ПРОЦЕСС ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ	82
Шантарина Т. РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ.....	85
Шарипова Е. РОЛЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.....	88
Шульгина О. РАЗВИТИЕ РЕЧИ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ.....	92

ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ УСЛОВИЙ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

Царегородцева Елена, кандидат педагогических наук, доцент кафедры
педагогике и психологии детства
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Уральский государственный педагогический
университет, г.Екатеринбург
uspu@uspu.me

Социализация, по мнению отечественных психологов и педагогов (В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова, В.А. Мижерикова, Л.Д. Столяренко и др.), включает познание человеком окружающего пространства, овладение умениями межличностного общения, освоение различных социальных ролей, принятие и осознание социально и индивидуально значимых событий. Осознавая и учитывая динамичность и специфичность психических процессов у детей дошкольного возраста, считаем, что более корректно говорить о личностном росте в дошкольный период жизни. Этот термин в философии подразумевает восхождение, в то время как развитие может идти и по восходящей, и по нисходящей траектории; в наблюдении за изменениями параметров роста используются количественные показатели, в то время как при динамике развития доминирующее значение играют качественные показатели. Следовательно, для дошкольного периода понятие «личностный рост» не только не противоречит, а, напротив, подчеркивает специфику его развития, начальность стадий большинства процессов.

Многие исследователи, обращаясь к понятию «личностный рост» (Е.В. Бондаревская, В.В. Зайцев, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков и др.), рассматривают его через самоосознание, самосовершенствование, саморазвитие, развитие творческого потенциала личности, творческую деятельность.

А. Ребер дает следующее определение этому понятию: «Рост – вообще прогрессивное увеличение, дифференциация и усовершенствование частей и/или функций». Как мы видим, данное определение не только не противоречит, но базируется на идее развития. Однако А. Ребер обращает внимание на то, что в процессе роста происходит «дифференциация и усовершенствование частей и/или функций», хотя во внешнем выражении этот процесс может не иметь значительной выраженности. Для подтверждения вышеизложенных положений мы обратились к психологическому определению личности как уникальной, активной, неповторимой целостности (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), устойчивой системы черт, характеризующих человека как субъекта сообщества, с заложенным изначально потенциалом к саморазвитию как личностному росту и реализации своей сущности. Анализ психологических исследований К.А. Абульхановой-Славской, А.Г. Асмолова, Р. Бернса, Л.С. Выготского, А. Маслоу, К. Роджерса, Э. Фромма, Э. Эриксона и др. дает основание считать, что развитие личности происходит в основе своей

как личностный рост, выступающий как изменение и интеграция ее внутренних процессов. Эти изменения связаны, прежде всего, с переживаниями по принятию себя самого, открытости внутреннему опыту; они выражаются в самоактуализации, т.е. стремлении человека становиться более компетентным и способным принимать адекватные решения.

Анализ теоретических и экспериментальных исследований психологов и педагогов дает особое понимание «личностного роста». Фактически каждая психологическая концепция личности в той или иной степени затрагивает понятие «личностного роста». Различные психологи описывают это как тенденцию к самоактуализации, стремление к пониманию себя, потребность в улучшении сознания, эффективности – все это ради того, чтобы получать от жизни больше удовлетворения и радости.

Например, К. Роджерс считал, что «личностный рост (или актуализация) выражается в стремлении обрести "самость"; человек становится все более компетентным и способным настолько, насколько это возможно; личностный рост - это качественные изменения личностного развития, затрагивающие основные жизненные отношения человека, "ядро" личности».

Как отмечают многие исследователи (А.В. Запорожец, А.Б. Орлов, К. Роджерс, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн и др.), личностная динамика и интенсивность процесса формирования личности дошкольника количественно и качественно отличается от состояний и процессов взрослого человека. Именно в дошкольном возрасте происходит различение, обособление, отработка, совершенствование (т.е. собственно дифференциация и усовершенствование) самых различных социальных качеств формирующейся личности, развития гуманистических ценностных отношений к миру, людям, к самому себе. Именно поэтому в рамках данной работы процесс развития личности дошкольников рассматривали через понятие «личностный рост».

Идеи развивающего дошкольного образования, построенного на идее личностного роста. В дошкольной педагогике проблемы личностного роста активно исследуются В.Т. Кудрявцевым, В.А. Петровским, С.Л. Братченко, Н.Д. Ватутиной и другими авторами, которые характеризуют это явление как развитие «ценностного отношения личности к тем объектам действительности, которые признаны ценностью в рамках той цивилизации, с которой отождествляет себя сама личность». «Понятие «личностный рост» в отличие от «развития личности» - при всей своей «нестрогости» - прямо указывает на специфический вектор становления: движение к вершинной полноте человеческого бытия через «самонесовпадение», саморазвитие, самостроительство...».

С учетом этих позиций теории и практики в последнее время по-новому осмысливают сам образовательный процесс в дошкольных образовательных учреждениях, утверждая необходимость организации и реализации такой развивающей среды, в центре которой находится личность ребенка, стремящаяся к наиболее полной самоактуализации через значимые для

каждого возраста виды деятельности (игровую, коммуникативную, художественную, творческую и т.д.). Только через различные виды деятельности, всевозможные формы художественного творчества, игру формируется и осознается определенный необыденный, субъективный опыт дошкольника, дифференцируются и уссовершенствуются его личностные качества и способности, что определяет процесс его личностного роста.

Как уже упоминалось, интенсивность личностного роста ребенка-дошкольника зависит от соответствующих условий. Сегодня, с учетом позиций таких ученых, как О.С. Газмана, И.В. Дубровиной, Л.В. Коломийченко, Я.Л. Коломинского, В.Т. Кудрявцева, Е.А. Панько, С.А. Игунова, А.Б. Орлова, Д.И. Фельдштейна и др., характеристика условий, обеспечивающих личностный рост ребенка (в том числе и дошкольного возраста), может быть представлена в следующих положениях:

- гуманистическая ориентированность педагогического процесса как система воззрений, признающая ценность человека, характеризующаяся защитой его достоинства и свободы развития, считающая благо человека основным критерием жизнедеятельности соответствующих социальных институтов;
- сензитивность периодов развития ребенка, т.е. наиболее благоприятных этапов для становления определенных функций, осознания, усвоения и реализации каких-либо способов или видов деятельности, а также норм, форм и условий человеческой жизнедеятельности;
- опора на ведущую деятельность того или иного периода развития ребенка, которая определяет его психическое развитие, обуславливает возникновение и формирование психологических новообразований;
- ориентация на активную деятельность ребенка, которая основана на интересе, личностном смысле, формирует ответственность, разносторонние мотивации, вызывает положительные эмоции в процессе и результате выполняемых действий, что в совокупности стимулирует дальнейший личностный рост дошкольника;
- опора на зону ближайшего развития ребенка как поле познавательной деятельности ребенка;
- амплификация (расширение) детского развития как условие самоактуализации, реализации своего «Я» в той или иной форме деятельности и общения;
- осознание единства эмоционального и интеллектуального развития, проявляющегося в становлении жизненной позиции в результате взаимодействия деятельностной, эмотивной и личностной составляющих;
- рефлексивный учет той или иной фазы личностного роста ребенка – адаптации, индивидуализации, интеграции при подборе форм и методов взаимодействия взрослого и ребенка;

- определение совместной деятельности взрослых и детей как движущей силы развития ребенка; ориентация на творческую направленность этого развития;
- обеспечение внутренних условий (установок, потребностей, способностей) для развития самости ребенка (self), для саморазвития (через механизмы самопознания, рефлексии, физической и психологической защиты).

Маленький ребенок способен раскрыться как личность, в полной мере проявить свою творческую инициативу и самостоятельность в том случае, если чувствует себя в безопасности, ему удобно и приятно действовать, он ясно понимает и разделяет те оценки, требования, которые к нему высказываются, где ценят его таким, какой он есть, и отмечают его успехи и достижения. Иными словами, это условия, обеспечивающие, с одной стороны, удовлетворение базовых потребностей каждого воспитанника (в безопасности и эмоциональном комфорте), с другой стороны, обеспечивающие потребности социальные – потребности личностного роста (потребности принадлежности и любви; принятия, пониманию, потребность в успехе, в проверке своих возможностей и, наконец, потребности самоуважения; самоактуализации или потребности личного самоусовершенствования).

Важно в образовательном процессе ДОУ организовать такие условия, которые обеспечивали бы возможности для реализации индивидуальных интересов и потребностей детей, их самостоятельной деятельности и творческого преобразования ими личного опыта; в которых воспитанник чувствовал бы эмоциональный комфорт от осознания собственной ценности через доброжелательное принятие другими его индивидуальности, подлинное уважение к его интересам и потребностям, в первую очередь педагогами.

ПОЗНАНИЕ САМОГО СЕБЯ КАК ПУТЬ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Абрамова Елена, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Богданович «Детский сад № 9» комбинированного вида
mkdou9@uobgd.ru

Дошкольный возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются фундаментальные способности, определяющие его дальнейшее развитие. Этот возраст, как никакой другой, насыщен очень важными достижениями в социализации детей, так как в этот период дети учатся овладевать собственными эмоциями, у них развивается мотивационная сфера, у детей появляется произвольное владение своим поведением и собственными действиями. В возрасте шести лет у дошкольников прочно закрепляется позиция «Я и общество».

Социализация личности происходит успешно только при условии активности самого ребенка, когда он включен в процесс собственного социального строительства. Одним из стимулов для такого включения в процесс социализации является потребность в познании самого себя. Психологи отмечают, что уже в раннем возрасте дети проявляют интерес к себе, своему телу, своим движениям, своему внешнему виду и т.д. Процесс самопознания происходит интенсивно и в определенной последовательности: от изучения себя как существа физического к изучению себя как существа социального (познание и осознание своих чувств, переживаний, поступков, мыслей).

Для эффективности процесса социализации важно, чтобы ребенок научился осознавать свою принадлежность к человеческому роду, чтобы он не только узнавал о своих человеческих способностях и возможностях, но и учился управлять своим телом, своими чувствами, своими поступками.

Содержание работы с детьми, направленной на воспитание интереса к себе и помощи себе в собственной социализации, можно объединить в несколько групп: организм человека, чувства, мысли, умения, поступки, место среди других людей. Все это вместе поможет ребенку составить представление о себе как о человеке.

Процесс формирования у ребенка элементарных знаний о своем организме, воспитание потребности и умения заботиться о своем здоровье должно осуществляться в большинстве случаев в повседневной жизни, в процессе наблюдений, педагогических ситуаций, в самостоятельной деятельности, в качестве отдельных заданий в непосредственно образовательной деятельности: по художественно-эстетическому развитию (изобразительной, музыкальной деятельности), физическому, познавательному развитию.

Воспитатель в своей работе следует определенной логике, основанной на учете возможностей возраста детей. Начиная с младшего возраста, воспитанники получают в детском саду знания и представления о значении разных органов для нормальной жизнедеятельности человека. Педагог выясняет, понимает ли каждый ребенок группы назначение органов чувств и частей тела («Зачем тебе глаза, нос, рот?..»).

С каждым годом предусматривается постепенное усложнение представлений детей о себе. Через игру и упражнения, исследовательскую деятельность они получают доступные их возрасту знания об органах человека. В педагогическом процессе могут быть использованы дидактические игры типа: «Определи по звуку», «Угадай, кто позвал?», «Чудесный мешочек», «Угадай по вкусу», «Узнай по запаху» и другие. Дети находят ответы на вопросы, как функционируют органы чувств, как они устроены, каковы их особенности.

Следующий этап – овладение способами бережного отношения к своим органам чувств и частям тела. Первая беседа с детьми проходит на тему: «Что

тебе вредит, или есть ли враг у твоего организма?». Воспитатель помогает детям выделить среди врагов, по меньшей мере, четыре фактора: грязь, разницу температур, внешние раздражители (сильный или слабый свет), опасные предметы. Данная работа проводится систематически в повседневной жизни, в совместной деятельности, в непосредственно образовательной деятельности, в режимных процессах. Участие детей в творческом проекте «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» поможет им расширить представления о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и их влиянии на здоровье.

Заключительным этапом ознакомления детей с органами чувств и частями тела является воспитание сочувственно-добротного отношения к людям-инвалидам, к сверстникам с ограниченными возможностями здоровья. Эта часть работы носит ярко выраженный нравственный характер.

Формирование терпимого отношения у дошкольников к ровесникам с ОВЗ затруднено в силу возрастных особенностей и ограничено опытом детей. В практической деятельности работу по воспитанию толерантности надо начинать с ситуации включения детей старшего дошкольного возраста в проблему, ее целью является ознакомление дошкольников с этим понятием, подчеркивая при этом важность этого качества для ребенка. Для реализации поставленной цели можно организовывать следующие формы работы: чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, беседы, решение различных ситуаций: ситуация-анализ, ситуация морального выбора, ситуация общения и взаимодействия, ситуация, требующая сотрудничества и сотворчества детей, объединяющие их общей целью и общим результатом.

Чтобы показать, что терпимое отношение возможно на основе проявления дружелюбия, симпатии, умения замечать состояния другого человека, позитивно решать конфликты, и что все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников, можно увлечь детей групповым проектом о дружбе.

Ощущение собственного здоровья и собственной полноценности должно с детских лет сочетаться у ребенка с состраданием, сочувствием к тем, кто лишен и этого блага. Детям старшего дошкольного возраста можно рассказать и о внутренних органах человека, их значении и функционировании. Конечно, выбор должен быть предельно ограничен: сердце, желудок, легкие, мозг. И лишь для детей, проявляющих особый интерес к подобной информации, эту тематику можно расширить, используя, например, заседания кружка «Здоровый малыш».

Очень важно формировать у ребенка представление о такой отличительной особенности человека, как способность думать (Я – человек, и поэтому я умею думать и умею рассказывать о том, что я думаю). При этом решаются две задачи. Первая задача – формирование представления о себе как мыслящем существе, способности думать самостоятельно, оригинально, заранее планировать свою деятельность, поступки, высказывания. В процессе ее решения детям прививается любовь к процессу думанья, к умственной

нагрузке и ее результатам. Вторая задача – воспитывать представления о том, что и другие люди умеют думать, и их мысли могут не совпадать с твоими. Не смотря на это, нужно с уважением и вниманием относиться к мыслям другого человека и уметь выслушивать и понимать его, а в случае несогласия высказывать свое мнение уважительно.

Познание ребенком самого себя происходит и при осознании им его социальной роли в семье и понимании своей связи с близкими людьми, принадлежности к своему роду, родословной. Такое понимание способствует эмоциональной устойчивости личности, воспитанию уверенности в самом себе, чувства собственного достоинства.

Содержание педагогической работы в этом направлении можно распределить на несколько взаимосвязанных частей.

Очень важно, чтобы ребенок знал свою фамилию, домашний адрес, имена родителей и близких людей. Это необходимо ему для осознания своей уникальности, а так же для того, чтобы было, на что опереться в сложной ситуации (если вдруг ребенок заблудился). Вместе с тем надо, чтобы дети знали, когда можно, а когда нельзя называть свой адрес, номер телефона и даже свою фамилию, формировать у них первичные представления о безопасном поведении в социуме.

Следующая часть работы – уточнение понятия семья, так же социальной роли всех членов семьи и самого ребенка, в играх-драматизациях и сюжетно-ролевых играх в семью. Исследовательская работа над проектом «Дорогой мой человек» поможет расширить представления дошкольников об истории своей семьи в контексте истории родной страны (роль каждого поколения в прошлом и настоящем), создать простейшее генеалогическое древо с опорой на историю семьи, придумать семейный герб.

Таким образом, познание ребенком самого себя является важной частью процесса социализации. И чем осознаннее он станет проходить, тем в большей мере ребенок будет участвовать в процессе становления самого себя как человека, члена общества.

Список литературы:

1. Кантан В.В. Ранее обучение и развитие ребёнка. – СПб: Издательство «Лань», 1998.
2. Коваленко С.В., Кременецкая М. И. Развитие коммуникативных способностей и социализация детей старшего дошкольного возраста. – М., 2011.
3. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учебное пособие студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.

ШКАЛЫ ЕСERS-R КАК ИНСТРУМЕНТ ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГА К РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ФГОС ДО

Алимпиева Татьяна, заместитель директора, старший воспитатель
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - Детский сад «Сказка»
mkdouskazka@uobgd.ru

В Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы одной из приоритетных поставлена задача формирования востребованной системы оценки качества образования и образовательных результатов, также определена структура и периодичность. Отношение государства к вопросам качества образования отражено также в Законе Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ [3].

Во вступившем в силу с 1 января 2014г. Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) от 14.11.2013г. [2], говорится о «...создании социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды». В Комментариях Минобрнауки [1] «Под образовательной средой подразумевается весь комплекс условий, который обеспечивает развитие детей в дошкольной образовательной организации, в том числе, развивающая предметно-пространственная среда, взаимодействие между педагогами и детьми, детская игра, развивающее предметное содержание образовательных областей и другие условия, перечисленные в стандарте».

В связи с введением ФГОС ДО возникает вопрос – как оценивать качество работы образовательной деятельности (развивающее оценивание) Организации, реализующей программы дошкольного образования при их многообразии, если отсутствуют нормативы и промежуточные характеристики развития. А также ярко выраженная дифференциация условий жизни Российских граждан ведет к нарастанию различий в траекториях развития детей из разных регионов, из городской и сельской местности, несет угрозу утраты единого образовательного пространства. В то же время, рост группы детей, характеризующихся ускоренным развитием при увеличении количества детей с проблемными вариантами развития, приводит к нарастанию различий в динамике развития детей, а, следовательно, к разработке дифференцированных инструментов оценивания.

Обратимся к понятию качества образования. Как говорится в ФЗ «Об образовании» № 273-ФЗ ст.2.п29 [4], «качество образования — комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося...». Оценка качества дошкольного образования не должна формироваться стихийно, это управляемый процесс. Однако управление качеством образования невозможно осуществлять только на административной основе. Данная процедура требует участия всех субъектов образовательного процесса: оценки потребителей образовательных услуг и внутренней оценки качества в

самой системе образования (внешняя и внутренняя оценка). Существующая практика оценки качества дошкольного образования (лицензирование, аккредитация, аттестация образовательных учреждений) ориентирована, в основном на оценку образовательных условий дошкольного учреждения, а не на оценку качества образования в целом.

В этом случае мы можем обратиться к международному опыту оценивания и анализа качества образования с перспективой построения траектории развития образовательной организации и территории в целом.

Таким инструментом могут послужить Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях, разработанные в 1980 году специалистами Университета штата Северная Каролина (США). В 1997г. они были пересмотрены и дополнены компонентами, позволяющими оценить включенность в группы детей с ограниченными возможностями здоровья. Шкалы с успехом пользуются во многих странах мира, таких, как Великобритания, Германия, Греция, Исландия, Испания, Италия, Кипр, Китай, Норвегия, Португалия, Румыния, Сингапур, Швеция, Южная Корея и др.

В 2015 году вышла третья редакция шкал ECERS-R, под именами сотрудников Института развития ребенка им. Франка Портера Грэхема Университета Северной Каролины (США) Тельмы Хармс, Дебби Крайер, Ричарда М. Клиффорда. В подготовке издания на русском языке и его апробации принимали участие: В.К. Загвоздкин, Е.Г. Юдина, Т.Г. Шмис, И.Б. Шиян, И.Е. Федосова.

ECERS-R является универсальным международным инструментом и представляет собой взгляд с позиции «как должно быть» вне зависимости от особенностей страны, региона. Важно отметить, что Шкалы применимы как для независимой оценки качества образования, так и для самооценки. По мнению авторов, Шкалы «работают» на благополучие ребенка и опираются на законы развития в дошкольном возрасте. Более того, Шкалы позволяют оценить образовательную среду, а не детские результаты, что в полном объеме соответствует идеологии и позициям ФГОС ДО.

Шкалы ECERS-R не обладают контрольной функцией. Основная задача – понять, сделать выводы о том, как обеспечивается качество образования в данном конкретном учреждении, соответствует ли оно требованиям ФГОС ДО, и как планировать дальнейшее развитие ДОО в области обеспечения качества.

ECERS-R разработаны для комплексной оценки качества образовательной деятельности ДОО для детей от 2,5 до 5 лет. Адаптированного перевода для других возрастных категорий детей дошкольного возраста пока нет.

В основе процедуры оценивания лежит наблюдение и занесение результатов в оценочные листы с комментариями, почему дана та или иная оценка по каждому индикатору.

Всего, шкалы разделены на семь подшкал:

- Предметно-пространственная среда;
- Присмотр и уход за детьми;
- Речь и мышление;
- Виды активности;
- Взаимодействие;
- Структурирование программы;
- Родители и персонал.

Каждая подшкала имеет отдельные индикаторы. Количество показателей варьируются от 4 показателей (Речь и мышление) до 10 показателей (Виды активности) в зависимости от подшкал. Всего для наблюдения оценивания предлагается 43 показателя, которые охватывают всю образовательную среду (обустройство пространства для игр, встреча/прощание, мелкая моторика, взаимодействие персонала и детей, свободная игра, условия для родителей и др.). Каждый показатель имеет индикаторы. Также в листах оценивания каждого показателя, существуют пояснения, для того, чтобы наблюдатель знал, как качественно оценить тот или иной индикатор, на какие ориентиры обратить внимание, или какие вопросы можно задать педагогу для качественной оценки данного индикатора. Заполнение оценочных листов и отражение в них фактов, формирует общую оценку качества образования. Таким образом, это исключает формальное оценивание образовательной среды и уменьшает риск субъективной оценки со стороны эксперта или наблюдателя.

На одном из этапов деятельности МАДОУ «Сказка» в статусе региональной инновационной площадки апробация Шкал ECERS-R осуществлялась в несколько этапов: на уровне самообследования, когда использовались ресурсы самой организации, и на уровне внешней оценки. Результаты, полученные во время проведения экспертизы, получились качественными и убедительными, потому что показывают наиболее сильные и слабые стороны качества образования конкретной группы в данный период времени. Это позволило определить зоны благополучия и зоны развития в организации.

На сегодняшний день в России уже два региона используют шкалы ECERS-R, как инструмент оценки качества образования, это Республика Саха (Якутия) и Москва. Также шкалы апробированы и находятся в стадии внедрения в других регионах России. В течение 2016-2018 гг. проведено лонгитюдное исследование качества дошкольного образования, основным инструментом которого являются Шкалы ECERS-R.

Обобщая, можно сказать, что шкалы ECERS-R относятся к универсальным и валидным методам оценки качества образовательной среды любой организации, реализующей программы дошкольного образования. Шкалы ECERS-R для комплексной оценки качества образования могут успешно использоваться как во внешней, так и во внутренней экспертизе.

Сегодня можно наблюдать повышение мотивации педагогических и руководящих работников к оценке и анализу управленческой и педагогической деятельности, следовательно, повышение профессиональной компетентности в вопросах оценки качества дошкольного образования. Деятельность образовательной организации переходит на новый уровень, происходит переосмысление педагогами и управленцами векторов развития, организации собственной деятельности и принятия управленческих решений.

В ходе реализации МАДОУ «Сказка» инновационного проекта педагогами приобретен новый опыт, полученный в экспертных, самооценочных и отчетных практиках. Опыт разный: не все участники готовы к тому, чтобы их оценивали, и они оценивали. Приходится преодолевать сопротивление педагогов к признанию собственных ошибок и их исправлению. Но правильно выбранные инструменты позволяют глубже заглянуть в систему работы детского сада с целью обеспечения качества образования.

Список литературы:

1. Комментарии Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08–249 к ФГОС ДО.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
4. Аникеич С. А. Использование шкал ECERS-R при оценке качества образовательной среды [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). — М.: Буки-Веди, 2017. — С. 29-31.
5. Шиян О. А., Воробьева Е. В. Новые возможности оценки качества образования: шкалы ECERS-R апробированы в России // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2015. № 7 (59) С.38–49.
6. Юдина Е. Г. Шкалы ECERS как метод оценки качества и развития российской системы дошкольного образования // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2015. № 7 (59) С.22–26.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ С СЕНСОРНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Бабинова Надежда, учитель-логопед

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 39 «Гнёздышко» комбинированного вида

mbdou39@uobgd.ru

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» под инклюзивным образованием понимается обеспечение равного доступа к образованию для всех

обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [2].

Одной из самых распространенных категорий детей с ОВЗ являются дети с сенсорными нарушениями (слепые, слабовидящие; глухие, слабослышащие) [1]. У детей с нарушениями зрения и слуха первичное нарушение носит сенсорный характер, страдает зрительное либо слуховое восприятие, вследствие органического поражения зрительного или слухового анализатора.

Ребенок воспринимает мир через осязание, зрение и слух. Нарушение нормального функционирования органов зрения или слуха отражается на их способности знакомиться с окружающей средой и дальнейшем развитии. Для успешной адаптации такого ребенка во взрослой жизни необходимо уделить особое внимание его развитию и воспитанию, начиная с дошкольного возраста. На психике ребенка сказывается время формирования сенсорной патологии, ее тяжесть, наличие сопутствующих заболеваний, эффективность лечения и ситуация в семье. Чем раньше появляется дефект зрения, и чем более он выражен, тем сильнее нарушается психическое развитие [3].

Хотя само по себе сенсорное нарушение не является причиной отклонений в личностном развитии, но оно накладывает определенный отпечаток на формирование личностных качеств ребенка.

Наибольшее влияние сенсорные нарушения оказывают на развитие волевых качеств. Умение регулировать собственное поведение, принимать и выполнять правила поведения в коллективе, целенаправленность деятельности в ее волевых проявлениях (умение доводить начатое до конца, преодолевать трудности) напрямую связаны с особенностями воспитания в семье и детском саду. Кроме того, у детей с сенсорными нарушениями отмечается значительное сужение круга интересов, связанное с ограниченностью восприятия.

К ситуации, неблагоприятно влияющей на формирование качеств личности, относится чрезмерная опека со стороны окружающих. Снижение требований, стремление выполнить за ребенка сложные задания искажают личностное развитие малыша. Результатом становится формирование отрицательных моральных (эгоцентризм, отсутствие чувства долга, чувства товарищества), волевых (отсутствие самостоятельности, упрямство, нерешительность, внушаемость) и интеллектуальных (отсутствие любознательности, чувства нового) качеств характера. Окружая ребенка чрезмерным вниманием и ограничивая его контакты, прежде всего со сверстниками, взрослые провоцируют развитие негативных качеств личности, формированию пассивного отношения к жизни и труду. Ограничение контактов с окружающими, прежде всего сверстниками, влечет за собой замкнутость, некоммуникабельность, стремление уйти в собственный внутренний мир, отгородиться от окружающих.

Другой пример неблагоприятной ситуации воспитания – чрезмерно подавляющее, деспотическое поведение взрослых. Когда взрослые не понимают, не осознают трудностей в развитии, не верят в силы ребенка, в

возможности компенсации. На первое место выходят строгость и чрезмерные невыполнимые требования к ребенку. У ребенка формируется чувство неполноценности, пассивность в жизненных ситуациях, неадекватная самооценка, порой озлобленность по отношению к окружающим.

Еще одной ситуацией является отстраненность взрослых, ребенок, по сути, предоставлен себе. Ребенок начинает жить в своем ограниченном мире, своими узкими интересами, замкнувшись и отстранившись от окружающего мира, чувствуя себя ненужным, неполноценным. Родители с такой позицией стремятся переложить ответственность за воспитание ребенка на педагогов. Педагоги, для которых характерна эта позиция, нацелены на то, чтобы такого ребенка отправить в специализированный интернат, мотивируя тем, что не имеют должного образования и опыта, не стремятся повысить профессиональную квалификацию, создать условия для инклюзии.

В основу нравственного воспитания личности ребенка с нарушением анализаторов должны быть положены принципы:

- целенаправленность жизни и деятельности детей и воспитательной работы с ними;
- воспитание детей с сенсорными нарушениями в коллективе;
- учет возрастных, индивидуальных и специфических особенностей, обусловленных сенсорными нарушениями;
- требовательность и уважение к личности ребенка;
- систематичность и последовательность требований, единство требований всех взрослых, окружающих ребенка;
- упражнения в нравственных поступках.

При правильной организации воспитания и обучения, широком вовлечении ребенка в различные виды деятельности, в том числе коллективной, формирование положительных свойств личности, мотивации деятельности, установок оказывается практически независимым от состояния анализаторных систем [4; 5].

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ» [электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 17.02.18).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 17.02.18).
3. Дружинина Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: Методическое пособие / Л.А. Дружинина. [Текст]. - М.: Экзамен, 2006. – С. 118.

4. Зайцева Г.Л. Диалог с Л.С. Выготским о проблемах современной сурдопедагогики. / Г.Л. Зайцева // Дефектология. [Текст]. – 1998. - № 2. – С. 21-26.

5. Социализация дошкольников с нарушением зрения средствами игры. /Под ред. Е.Н. Подколзиной. [Текст]. – М.: Город Детства, 2006. – С. 256.

ЦЕНТР ИГРОВОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБЕНКА «РАЗВИВАЕМСЯ ВМЕСТЕ» (из опыта работы)

Беляева Ирина, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка - Детский сад «Сказка»

mkdouskazka@uobgd.ru

С 2015 года в МАДОУ «Сказка» был запущен проект - Центр игровой поддержки ребенка «Развиваемся вместе».

Центр игровой поддержки ребенка (ЦИПР) создан для работы с семьями детей раннего возраста. Именно здесь малыш приобретает первые социальные навыки, развивает свою познавательную деятельность, учится общению. Это хорошая возможность для ребенка социализироваться в достаточно раннем возрасте. Общение со сверстниками, их родителями, педагогами и воспитателями способствует развитию у малыша социальных навыков.

Особенностью Центра является то, что ребенок на занятиях находится вместе с родителями, то есть мама или папа - непосредственный участник процесса. Это позволяет им лучше понять своего ребенка, следить за его развитием и быть полноценным участником его воспитания.

Данная программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,5 до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Занятия построены в игровой форме, по основным направлениям развития ребенка: физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Цель ЦИПР – развитие детей раннего возраста на основе использования в практике воспитания современных игровых технологий, оказание психолого-педагогической помощи родителям, повышение адаптивных возможностей ребенка в период поступления в дошкольное образовательное учреждение.

Задачи:

- оказание содействия в социализации детей раннего возраста на основе организации игровой деятельности;
- создание условий, для постепенного перехода от воспитания в условиях семьи к воспитанию детей в образовательном учреждении;
- организация педагогического сопровождения ребенка;
- создание условий для гармоничного психического, физического, интеллектуального развития детей раннего возраста;

- ознакомление родителей со способами применения различных видов игрового взаимодействия с детьми;

- консультирование родителей по выбору оптимальных методов и средств по развитию детей раннего возраста с ОВЗ, а также развивающей среды в условиях семейного воспитания.

I этап работы состоит в следующем:

- Разработка Положения о программе Центра игровой поддержки ребенка «Развиваемся вместе».

- Формирование творческой группы педагогов для реализации данной программы (музыкального руководителя, воспитателя, педагога-психолога).

- Составление и корректировка программы ЦИПР «Развиваемся вместе».

- Составление и размещение рекламы об открытии ЦИПР «Развиваемся вместе».

- Информирование родителей на организационном собрании о целях и задачах, работе центра игровой поддержки «Развиваемся вместе».

- Сбор информации о ребенке, семье и выявленных сложностях, которые испытывает семья в воспитании ребенка.

- Обеспечение программы занятий мультимедийной аппаратурой, компьютером и иными техническими средствами обучения, методической литературой.

II этап работы состоит из запланированных мероприятий с детьми и родителями.

Первая группа была набрана в 2015 году, в нее входило 8 семей. В месяц проводилось по два мероприятия, одно из них - совместное занятие с детьми и родителями, второе – для родителей (семинары-практикумы, мастер-классы). Один раз в квартал организовывались совместные праздники («Новогоднее приключение», «Праздник весны», «День защиты детей»). За время работы наиболее актуальными оказались темы: «Питание ребенка раннего возраста», «Создание развивающей среды в условиях семейного воспитания», «Развитие речи детей раннего возраста», «Физическое развитие детей раннего возраста» и др. В процессе реализации программы ЦИПР «Развиваемся вместе» вносились изменения в план работы, в соответствии с запросами родителей.

Также была организована постоянная обратная связь с родителями: все объявления, рекламы и важная информация для родителей в виде памяток помещалась на сайте группы, там же был создан альбом, который пополнялся фотографиями с каждого мероприятия.

На наших встречах родители не только узнают интересующую их информацию, но и сами делятся положительным опытом воспитания своих детей. Также родители активно работают на мастер-классах, мастерят развивающие игры и игрушки для ребенка. На каждой встрече родителям предоставляется краткая информация - буклет с определенной тематикой.

В мероприятиях, проводимых с детьми, мы используем: песни, потешки, прибаутки, речевки. Дети с родителями с удовольствием разучивают весь

материал и радуют своими успехами родных. Каждое мероприятие выстроено так, что каждый раз дети уходят со своим продуктивным результатом (рисунок, поделка и др.).

III этап работы представляет анализ деятельности ЦИПР. Организуется встреча с родителями, в которой мы совместно подводим итоги пройденного курса. Также проводится круглый стол с администрацией, где подводятся общие итоги проделанной работы и процесса адаптации детей.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И СЕМЬИ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ

Берсенёва Ольга, учитель-логопед

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 3 «Умка»

Berseneva_o_p@mail.ru

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей [1]. В этой связи очень важно, чтобы родители были в курсе всего образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения, сопереживали своему малышу и помогали педагогическому коллективу достигнуть необходимого результата.

Так, согласно ст. 44 закона «Об образовании Российской Федерации» записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального развития личности ребенка» [1]. В соответствии с этим является однозначной позиция работы с семьей. В современных условиях система дошкольного образования должна быть направлена на построение особых отношений с семьями воспитанников.

В разделе 3.2. «Требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования» федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) обозначены психолого-педагогические условия (п. 3.3.1.), одними из важнейших являются:

- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;

- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи и другие [2].

Наше дошкольное образовательное учреждение находится сегодня в режиме развития, представляет собой мобильную систему, быстро реагирует на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы, что соответствует требованиям ФГОС ДО. В зависимости от этого меняются формы и направления работы детского сада с семьей. Достичь высокого качества образования наших воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии разработки нового взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи. Цель моей работы в данном направлении: поиск и внедрение новых, эффективных форм взаимодействия с родителями, повышения их педагогической культуры и улучшения результатов работы по развитию и коррекции речи детей.

ФГОС ДО говорит о том, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью дошкольного образовательного учреждения, повышение педагогической культуры и грамотности семьи. Поэтому работу с родителями своих воспитанников я начинаю с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Провожу анкетирование, личные беседы на эту тему помогают правильно выстроить работу, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

Основной целью моей работы с родителями (законными представителями) воспитанников является вовлечение их в образовательный процесс для формирования компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Одной из эффективных форм вовлечения родителей в образовательный процесс и повышения их педагогической культуры является проектная деятельность. Разработанные и успешно реализованные совместные с родителями проекты: «Моя мама», «В стране добра и вежливости», «Первый раз – в первый класс», «Коллекционирование пуговиц» и др., позволили заинтересовывать родителей перспективами нового направления развития детей. Большое значение при этом имела возможность реализовывать в рамках проекта не только задачи области речевого развития, но и других областей. Родители, являясь источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку в процессе работы над проектом, явились непосредственными участниками образовательного процесса, обогатили свой педагогический опыт, испытали чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Для того чтобы родители не являлись пассивными слушателями, а становились активными участниками встречи, в родительские собрания включаю практическую деятельность в виде практических занятий с

последующим обсуждением. Такие занятия нацеливают родителей на решение коррекционно-развивающих задач, демонстрируют конкретные приемы коррекционно-речевой работы.

Такие формы работы, как мастер-класс: «Учимся дышать правильно», «Подготовка органов артикуляции к постановке звуков»; семинары-практикумы: «С малышом играем – речь развиваем», «Формирование готовности детей к обучению грамоте» и т.д., дают родителям возможность получить не только теоретические, но практические навыки, возможность в дальнейшем применять их на практике.

Успешно проходят встречи с родителями в форме конференций «Учимся, играя», «Физическое развитие ребенка в семье», задача которых - пропагандировать лучший опыт семейного воспитания. В ходе конференции используется комплекс методов – наглядные материалы, презентации, выступления специалистов.

Одним из методов моего взаимодействия с родителями стала организация совместных праздников и досугов. Участие родителей в досугах «Поможем Буратино попасть в город звуков», «Умники и умницы» помогло повысить уровень воспитательного потенциала семьи и упрочить сотрудничество в достижении общей цели.

Немаловажной формой взаимодействия, повышающей педагогическую культуру родителей, является их участие в подготовке к различным конкурсам, викторинам и выставкам, что мотивирует их на победу и, соответственно, на активную подготовку к мероприятию. Родители с удовольствием принимают участие, а в процессе подготовки углубляются в тематику, общаются с ребенком и учителем-логопедом в новом формате.

Для повышения педагогической компетенции у родителей использую информационно-коммуникационные технологии. На официальном сайте муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №3 «Умка» систематически размещаю рекомендации для родителей по развитию речи: «Почему происходит задержка речи», «Развитие речи средствами фольклора» и др.

Использование электронной почты помогает мне поддерживать связь с родителями - активными пользователями сети интернет: давать общие рекомендации, пересылать родителям презентации, ссылки на информационные ресурсы, статьи и прочее. Такая форма взаимодействия, как «Почта одного дня», дает возможность родителям задавать вопросы учителю-логопеду, написав на электронную почту, и получить ответ на интересующий вопрос.

В процессе проведения родительских собраний, консультаций использую демонстрации тематических презентаций, созданных мной в программе Power Point: «Речевое развитие детей 5-6 лет», «Артикуляционная гимнастика», «Развиваем фонематический слух» и другие которые приводят к ряду положительных эффектов при объяснении материала. Материал легче

воспринимается родителями, доступнее. Знания от просмотренных презентаций они используют в домашних условиях, выполняя задания по коррекции речи с детьми.

Эффективной формой работы с родителями по повышению педагогической культуры является тренинг. На тренинги я приглашаю тех родителей, которые активно занимаются с ребенком дома, кто заинтересован и стремится изменить свое отношение к речевому нарушению и взаимодействию с собственным ребенком. От этого возрастает эффект тренинга, улучшаются результаты у детей в произношении звуков. Темы тренингов разнообразные: «Организация индивидуальной коррекционно-речевой работы с ребенком в ДОУ и дома», «Развитие фонематического восприятия у детей с нарушением речи» и др.

В своей практике, для повышения педагогической культуры родителей, я по-прежнему использую традиционные формы работы с родителями. Но применяю их в модифицированных вариантах. Так, например, к стенду с информацией для родителей всегда прилагаю брошюры с продублированным текстом. Родители имеют возможность взять буклет с собой и изучить информацию дома. Также каждый информационный стенд или папка-передвижка имеет пустой лист и ручку для обратной связи. Читателям предлагаю поделиться своим мнением о предоставленной информации, рассказать о своем опыте или предложениях по тематике стенда. В логопедическом уголке к новой теме прилагаю список полезных книг и интернет ресурсов. Тему информации для стенда подбираю исходя из запроса самих родителей, который выясняем путем анкетирования.

Таким образом, применение данных форм взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников позволило: повысить педагогическую культуру родителей, сделав их не только союзниками, но и грамотными помощниками; активизировать их роль в коррекционной работе с детьми; сделать воспитание ребенка в семье и в детском саду более последовательным, а их сотрудничество более эффективным.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

3. Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи и ребенка с недостатками речи. М., 2009.

4. Вайс М.Н., Пустякова Т.В. Партнерство ДОУ и семьи в логопедической работе//Логопед. 2010.№3

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Бобрикова Екатерина, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Богданович «Детский сад № 9» комбинированного вида
mkdou9@uobgd.ru

Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Признание приоритета семейного воспитания требует иных воспитательных отношений семьи и образовательных учреждений, которые определяются сотрудничеством, взаимодействием и доверительностью. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития и воспитания ребенка.

Детский сад должен осуществлять интеграцию общественного и семейного воспитания дошкольников с разными категориями родителей: семьями своих воспитанников; семьями социума, имеющими детей дошкольного возраста не посещающих дошкольные учреждения; с будущими родителями.

Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями, совместным общением.

Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом. Цель взаимодействия – установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада. Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. Взаимодействие воспитателя и родителей детей раннего возраста, должно быть развивающим, контактным, открытым, прямым, произвольным, долгосрочным.

Трудностей в организации общения с родителями много: это и непонимание родителями важности режима детского сада, и постоянное его нарушение, отсутствие единства требований в семье и детском саду. Сложно складывается общение с молодыми родителями, а так же с родителями из неблагополучных семей или имеющими проблемы личного характера. Они зачастую относятся к педагогам снисходительно и пренебрежительно, с ними трудно установить контакт, наладить сотрудничество, стать партнерами в общем деле воспитания ребенка. Но многие из них хотели бы общаться с педагогами «на равных», как с коллегами, прийти к доверительному, «душевному» общению.

Современный родитель. Какой он? Надо ли учить и воспитывать родителей?

Преобладающая часть родителей – не профессиональные воспитатели. Они не имеют специальных знаний в сфере воспитания и образования детей, нередко испытывают трудности в установлении контактов с детьми, и мы, педагоги, должны помочь им в этом, особенно на первом этапе воспитания в раннем возрасте.

Именно поэтому большое внимание мы уделяем работе с родителями, и практика показывает, что эффективной является любая совместная деятельность родителей и педагогов. Мы предлагаем такую форму работы, как семинары-практикумы, где педагог должен дать родителям почувствовать свою компетентность и заинтересованность в успешном развитии ребенка, показать родителям, что он видит в них партнеров, единомышленников. Важно формировать родителей как педагогов. Поскольку взаимодействие на современном этапе не ограничивается педагогическим просвещением, мы уточняем и расширяем понятие «взаимодействие» такой характеристикой, как способность родителей к рефлексии.

Задача формирования у родителей одного из компонентов педагогической рефлексии – умения самокритично оценить себя как воспитателя, свою воспитательную деятельность, встать на место воспитуемого, посмотреть на ситуацию его глазами. Это особенно актуально для молодых отца и матери, поскольку у них только начинает складываться родительская позиция. От сформированности этого умения зависит характер взаимоотношений родителей и ребенка, успех их дальнейшей воспитательной деятельности.

Главная тенденция – обучать родителей самостоятельному решению жизненных задач. И это требует от педагогов определенных усилий. И воспитатель, и родитель – взрослые люди, которые имеют свои психологические особенности, возрастные и индивидуальные черты, свой жизненный опыт и собственное видение проблем. Такая форма организации, как семинар-практикум, очень действенна, темы раскрываются широко и одобряются как родителями, так и педагогами. Теоретический материал позволяет воспитателям обобщить и упорядочить знания о формировании

навыков общения у дошкольников, воспитателей и родителей. А проведение практических занятий помогает закрепить у воспитателей и родителей умения и навыки руководства процессом общения.

Результаты проведенных семинаров-практикумов показали позитивное поведение у родителей, их активность, заинтересованность, что доказывает актуальность решения проблемы общения педагогов и семей воспитанников.

Список литературы:

1. Антропова А.Ю. Развитие ребёнка и его здоровье. Пособие для родителей. // Дошкольное образование, 2004, №14.
2. Арнаутова Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей. // Дошкольное воспитание, 2002, № 9, с. 52

ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бочкарёва Светлана, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Богданович «Детский сад № 9» комбинированного вида
mkdou9@uobgd.ru

В условиях модернизации Российского дошкольного образования, с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в дошкольные образовательные организации, одной из приоритетных задач является - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Как показывают исследования ученых и педагогов, занимающихся проблемами исследовательской деятельности и экологического воспитания детей: С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Н.Н. Подьяков, А.И. Савенкова, О. Б. Дыбина, С. Н. Николаева, Н.А Рыжова, Л.П. Молодова и других, элементарные исследования и наблюдения за природой в детском саду и семье должны стать повседневными и систематическими. Только при этом условии исследовательская деятельность оказывает на детей определенное воспитательное воздействие.

Дошкольный период – самое благодатное время, когда через эмоциональную сферу можно формировать познавательный интерес к природе и желание общаться с ней. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы

экологической культуры. От того, как ребенок научится мыслить и чувствовать окружающий мир природы, как воспримет ценности мировой культуры, зависит то, как он будет действовать, какие поступки совершать.

Основы восприятия человеком мира закладываются через совместную творческую деятельность детей и взрослых в детском саду и в семье. Особое значение для развития личности ребенка-дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребенка, его личностный рост. Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. В их процессе дети преобразуют объекты с целью выявить их скрытые существенные связи с явлениями природы.

Воспитатель детского сада - главная фигура педагогического процесса, в том числе и экологического воспитания. Являясь носителем экологической культуры, владея методикой экологического воспитания, я стараюсь организовать деятельность детей так, чтобы она была содержательной, эмоционально насыщенной, способствовала формированию практических навыков и необходимых представлений о природе и постепенно переходила в самостоятельное поведение детей. Ведущей в этом процессе должна стать совместная деятельность взрослого и ребенка.

Моим приоритетным направлением в работе с дошкольниками является: воспитание начал элементарной экологической культуры у детей. В своей работе с детьми по этой проблеме я использую такие формы: метод проблемного обучения, наблюдения, интегрированный метод, вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, использование мнемотаблиц, моделирование, показ, рассказ, метод сотворчества воспитателя с детьми, работа с родителями, индивидуальная работа с детьми и другие.

Особое внимание в формировании начал экологической культуры у дошкольников я уделяю методу экологических проектов. Широко использую совместные с детьми экологические проекты в практической деятельности по формированию начал элементарной экологической культуры у дошкольников. Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая законченная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе реализации проекта. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны детям и поэтому интересны им. Дети очень любят наблюдать и экспериментировать, узнавать что-то новое, неизведанное.

Формирование основ экологической культуры у детей – научить любить и беречь природу, воспитать защитников природы, учить детей бережно распоряжаться богатствами природы, прививать любовь к родным местам, к живой и неживой природе.

Экологические проекты помогают развивать:

- активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей;
- осваивать окружающую действительность, всесторонне изучать ее;
- развивать творческие способности детей, умение наблюдать, слушать.

Количество участников проекта не ограничено. Это может быть как один человек, так и целый детский сад.

Метод проектной деятельности особенно успешно реализуется мною в работе со старшими дошкольниками. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей.

Воспитание любви к природе начинается, прежде всего, с родного дома, с березки возле крыльца, с мамы, папы, бабушки, которая поет колыбельную, с малой Родины, где ты родился: города, деревни. Любовь к природе и к Родине – не делимы!

Список литературы:

1. Маханева, М. Д. Экология в детском саду и начальной школе. Методическое пособие / М. Д. Маханева. — М.: ТЦ Сфера, 2010. – С. 171.
2. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников / С. Н. Николаева. – М., 2009. – С. 57.

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПОЭЗИИ И СЛОВОТВОРЧЕСТВУ – МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Бурухина Надежда, учитель-логопед
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - Детский сад «Сказка»
mkdouskazka@uobgd.ru

*«Прекрасна речь, когда она как ручеек,
Бежит среди камней чиста, нетороплива.
И ты готов внимать ее поток,
И восклицать: «О, как же ты красива!»
Е.Щукина*

Новые социально-экономические отношения в современном обществе привели к изменениям, происходящим в системе дошкольного образования, развитие которой за последние годы поднялось на более качественный уровень: приняты новый «Закон об образовании в РФ», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Одним из основных принципов ФГОС ДО является содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности. Современный дошкольник на этапе завершения дошкольного образования должен хорошо понимать устную речь и владеть ею, выражать свои мысли и желания; должен быть знаком с книжной культурой, с детской литературой; способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, что обеспечивает успешное овладение предметными и межпредметными умениями в школе.

На современном этапе в работе с дошкольниками особые требования предъявляются к деятельности учителя-логопеда, который в своей профессиональной деятельности, как и любой другой педагог, осуществляющий образовательную деятельность с дошкольниками, должен, в первую очередь, ориентироваться на требования законодательства и, в частности, обеспечить развитие каждого воспитанника в зоне ближайшего развития с учетом его психологических, возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей.

Дети с нарушениями речи имеют определенные трудности в развитии, которые связаны с рядом причин: сложные речевые дефекты, различный уровень сформированности когнитивных процессов, различный темп усвоения материала, соматически ослабленные дети и др. Для решения данной проблемы возникла необходимость поиска новых, инновационных технологий в работе с дошкольниками, осуществление тесного сотрудничества с родителями с использованием нетрадиционных форм работы.

Одна из них - технология проектирования. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать речевые способности, познавательный интерес, логическое мышление, творчество, коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации на следующей ступени образования - школьного обучения, а логопеду помогает более эффективно взаимодействовать с родителями воспитанников.

Организация проектной деятельности с воспитанниками, родителями, педагогами помогает более глубоко и широко осуществлять различные направления в работе по речевому развитию, а именно: приобщение к поэзии и словотворчеству.

Опыт показывает, что использование проектного метода в работе с детьми старшего дошкольного возраста, предполагает развитие у них таких

качеств, как самостоятельность, инициативность, любознательность, творческое воображение, умение планировать продуктивную деятельность. Он помогает детям овладеть разными средствами речевой деятельности и выразительности, а также использовать приобретенные знания в самостоятельной деятельности.

Качества, которые нужны дошкольнику для вхождения в новую деятельность, каковой является учение, закладываются не вне, а внутри детских видов деятельности. Основные из этих качеств - произвольность умственных процессов, умение направлять их на решение определенных задач, на усвоение и выполнение правил, достижение заранее намеченного результата и тесно связанное с этим овладение планированием своих действий, возможностью строить и воплощать (пусть пока еще не сложный) замысел. В связи с этим встает вопрос: как же развить все эти качества у детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности? На мой взгляд, помочь нам в этом может художественная литература.

Работая с дошкольниками, я обратила внимание, что многие воспитанники проявляют интерес к художественной литературе: задают вопросы, обсуждают содержание, примеряют на себя образы героев. Я поняла, что, как учитель-логопед, исходя из интересов детей, могу решать речевые задачи через художественную литературу, а именно: обогатить словарный запас, формировать грамматически правильную речь, развивать диалогическую и связную речь.

В развитии ребенка, его интеллектуальных способностях и чувствах языка важную роль играет чтение вслух. Ребенок с самого нежного возраста способен определять интонацию, хорошо чувствует ритм речи. И здесь огромную роль в развитии малыша приобретают детские стихи. Стихотворная речь лучше запоминается. Поэтические образы открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, формируют нравственные ценности, обогащают эмоции, расширяют его кругозор. Развивается память и воображение, формируется культурный уровень. В стихах дети познают лаконичность и точность слова, улавливают музыкальность, напевность поэтической речи, замечают ее ритмическую организованность и созвучие стихотворных строк. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию и дыхание.

Исходя из интересов детей, с целью расширения и систематизации знаний дошкольников о поэтах и писателях, их произведениях, воспитания любви к книге, обогащения словарного запаса мы совместно с педагогами разработали творческие фронтальные краткосрочные проекты. Как показывает практика, важно создать в образовательной организации такие условия, которые позволили бы детям демонстрировать прекрасные образцы русского литературного языка. Каждый проект завершается ярким мероприятием: литературным праздником с театрализованным представлением по сказкам А.С. Пушкина, викториной «Счастливый случай» по произведениям К.И.

Чуковского, интеллектуальной игрой КВН по произведениям Маршака, конкурсом чтецов по произведениям С. Михалкова.

В МАДОУ «Сказка» доброй традицией стало:

- проведение ежегодного фестиваля русской поэзии «Счастливое детство» с приглашением местных поэтов. Организаторами фестиваля является логопедическая служба МАДОУ «Сказка», а исполнителями стихотворений, в основном, дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), посещающих логопедический пункт;
- участие в Пушкинских марафонах, которые ежегодно организуются городским Музеем Степана Щипачева;
- проведение литературных праздников, на которых дети знакомятся с биографией и творчеством русских писателей, читают их произведения. «С.Я. Маршак – поэт и переводчик» был приурочен 130-летию со дня рождения С.Я. Маршака, «Детям о К.И. Чуковском» к 135-летию со дня рождения писателя, «К 100-летию С. Михалкова»;
- участие в ежегодном конкурсе чтецов «Россия – родина моя» и многое другое.

В 2017 году дети старшего дошкольного возраста стали участниками областной акции «День чтения».

Дети, занимающиеся в условиях логопункта, участвуют в различных конкурсах чтецов и фестивалях на различных уровнях и занимают призовые места. Наши последние достижения: 1 место в конкурсе «Юный речевик» в рамках III областного конкурса инклюзивного образования для детей с ТНР, гран-при данного конкурса – поездка в г. Москву на съемки ШОУ «Уральские пельмени»; дипломант 2 степени международного конкурса-фестиваля «Адмиралтейская звезда».

Помимо этого большое внимание в организации с детьми проектной деятельности уделяется такому направлению как «Речетворчество». Данный вид проектирования бывает и краткосрочным, и долгосрочным. Дети сами (иногда с помощью наводящих вопросов) составляют рассказы на различные темы, дополняя их рисунками. Данные рассказы формируются в брошюры, и затем дети и взрослые могут прочесть их как в группах в речевых центрах, так и на сайте нашего учреждения. Так, дети составляли рассказы «Моя любимая мамочка», «Мой папа служил в армии», «Моя семья», «Дети о маме и папе», «Я – гражданин России», «Новогодние сказки» и др.

Традиционным является участие в Гатчинском межрегиональном литературном конкурсе. Так, в 2018 году в муниципальном этапе в номинации «Красота природы» победу одержала воспитанница нашего Центра. В 2013 году в номинации «Жизнь леса и судьбы людей» 1 место в межрегиональном конкурсе заняла также наша воспитанница.

Во время разучивания стихотворений и подготовки к составлению рассказов, для ребенка обеспечиваются такие условия, при которых ребенок

испытывает удовлетворение от общения со взрослыми, закрепляется правильное звукопроизношение, поскольку происходит автоматизация и дифференциация звуков речи, обогащается образными выражениями, улучшается связная речь, формируется умение составления творческих рассказов, обогащается словарный запас, правильно применяются знания по формированию грамматического строя речи, развивается творческое воображение, а самое главное – у ребенка повышается самооценка.

Использование проектного метода способствует активному включению родителей в процесс коррекции нарушений речи у своих детей, активизирует их совместную деятельность, приводит к более тесному сотрудничеству с логопедом, что дает положительные результаты. В процессе совместной работы у родителей повышается чувство ответственности, формируется навык совместного сотрудничества, понимание необходимости и важности закрепления знаний, полученных ребенком во время совместной деятельности.

Подтверждением необходимости развития всех компонентов устной речи детей через знакомство с русской литературой и поэзией с использованием ИКТ, является высокий уровень речевого развития дошкольников на этапе завершения дошкольного детства.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гришина Татьяна, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка - Детский сад «Сказка»

mkdouskazka@uobgd.ru

На современном этапе развития сказкотерапия представляет собой активно развивающееся научно-практическое направление, интегрирующее достижения таких наук как психология, педагогика, философия, социология, медицина. Сказкотерапия – психологический метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания. Открыть свое сердце навстречу добру учит нас сказка. Эта технология имеет многовековую историю - древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. Изначально сказка была жанром, предназначенным для взрослых людей, она поучала, объясняла, давала ответы на самые сложные вопросы бытия. В этом секрет «вечной молодости» сказок.

Несмотря на то, что сказка давно привлекает внимание исследователей, в науке нет ни единого определения этого жанра, ни единой терминологии и классификации. Исследователь фольклора С.И. Минц дает определение народной сказке как «эпическому устному художественному произведению,

преимущественно прозаическому, волшебного, авантюрного или бытового характера, с установкой на вымысел (3).

Основные отечественные разработки в рамках метода сказкотерапии принадлежат Санкт-Петербургскому Институту сказкотерапии, основанному в 1998 году и возглавляемому доктором психологии, автором книг по сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. Одной из заслуг Института является разработанная и защищенная Авторским свидетельством концепция Комплексной сказкотерапии (5).

Мой опыт работы с дошкольниками подсказал, что дети лучше воспринимают дидактический материал, если он подается вместе со сказочными героями и сказками. Поэтому я на своих занятиях использую сказкотерапию.

Основные возможности сказкотерапии заключаются в следующем: интеграция личности, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, а также обучение, диагностика и коррекция (1). Развлекающая функция сказки лишь одна из многих. Сказка – это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. Научившись рассказывать, пересказывать, творчески мыслить, ребенок совершат огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности.

Актуальность технологии сказкотерапии заключается в том, что сказки были и будут естественной составляющей всей повседневной жизни детей. Я считаю, что сказкотерапия - одно из перспективных направлений работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Для развития самостоятельного художественного творчества детей большое значение имеет организация развивающей среды. Поэтому в своей группе я стараюсь создать такие условия, чтобы дети могли реализовать свои желания действовать, развивать фантазию, а, следовательно, и речевую активность. В самостоятельной деятельности, в процессе игры я использую наборы игрушек для настольного театра: «Пальчиковый театр», театр перчаток (самодельный), театр на ложках (самодельный), театр цветов (самодельный), шапочки-маски, ободки, костюмы в уголке ряженья, настольные и напольные ширмы для кукольного театра, набор кассет для прослушивания сказок, классической музыки и музыки направленной на релаксацию. Для того чтобы дети могли перевоплощаться в героя сказки, я изготовила «ковер-самолет в виде солнышка».

Этапы работы с дошкольниками по сказкотерапии очень разнообразны (3). Применяя метод на практике, я выделила следующие этапы:

- Пальчиковые игры;
- Упражнения на развитие речевого дыхания;
- Словесная режиссерская игра;

- Сказкотерапевтическое рисование;
- Метод - групповое рассказывание сказок «А что потом?»;
- Метод - рассказывание сказок и историй;
- Метод «Самостоятельное сочинение сказок и кратких историй».

«Пальчиковая игра» очень полезна для развития мелкой моторике пальцев рук. Дети, проговаривая стихотворение, находятся в сказке, изображают животных, цветы, ветер и т.д. Совместная словесная импровизация позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас. Для удобства в работе с детьми я применяю картотеку пальчиковых игр.

Упражнения на дыхание я включаю в физкультурно-оздоровительную гимнастику; во время занятий, в организующий момент или в физкультминутки. Упражнения лучше проводятся в игровой форме, тогда дети выполняют их с интересом и удовольствием. Картотека игр для развития правильного речевого дыхания у детей дошкольного возраста помогает в работе.

У многих детей после чтения сказки возникает желание нарисовать сказку. Воспитывает умение детей догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений. После прослушивания музыки детям задаются вопросы: «Какое настроение передает музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?», это позволяют дошкольникам ориентироваться в динамике и мелодике музыкальной композиции. По характеру музыкального отрывка они вспоминают, что происходило с героями сказки (2). Для детей старшего дошкольного возраста будут интересны интонационные упражнения на изменение громкости голоса, тембра в зависимости от эмоционального состояния героя сказки в определенных ситуациях. Такие упражнения подготавливают ребенка к адекватному звуковому оформлению целого высказывания. В результате у детей вырабатываются интонационное чутье, сила голоса, дикция. Эти умения в дальнейшем служат опорой для развития таких важных качеств, как эмоциональность, выразительность, живость.

Метод «Сказкотерапевтическое рисование». Наши дети очень любят рисовать сказки и сказочные истории. Первый наш альбом «Мой любимый сказочный герой», второй альбом «Сказочная, волшебная страна». Дети в своих работах изображают сказочных героев, и звездное небо, и волшебную поляну, и сказочные буквы, и заколдованные цифры. Ребята по своим рисункам рассказывают и придумывают истории и сказки, и мы все выбираем самый красивый и интересный рисунок. Это занятие является замечательным средством для обогащения словарного запаса детей, а также способствует проявлению детского творчества и фантазии (1).

Очень нравится детям метод «Групповое рассказывание сказок»: «А что потом?» Каждый участник группы по очереди рассказывает маленький кусочек

сказки. Повествование разбивается на отрывки произвольно и спонтанно, в зависимости от того, какую часть рассказа берет на себя предыдущий рассказчик. Если рассказывание проводится в детской группе, ведущий может участвовать в рассказывании (важно отметить, что такая форма работы может быть использована в работе с детьми от 5-6 лет). Если рассказывание проводится в группе (3). Пример: Воспитатель говорит детям: «Сегодня мы превратимся в маленьких гномиков и отправимся с вами в волшебную страну Рассказию. Царица Рассказии очень любит слушать сказки. Давайте расскажем нашу любимую сказку «Теремок». Воспитатель начинает сказку, а каждый ребенок продолжает и говорит по 2-3 фразы. Все дети внимательно слушают, если кто-то затрудняется, то помогают.

Сказки очень приятно слушать, но не менее приятно их рассказывать. Многие родители, воспитатели, педагоги рассказывают детям сказки, однако рассказывание сказок, как направление сказкотерапии, имеет свои особенности и формы. Сказки могут рассказывать и сами дети (2). Прием «Рассказывание сказок и историй» - это пересказывание сказок, рассказывание сказок. В своей работе я использую приемы, связанные с погружением в сказку. Пример «Я - добрая фея, пришла к вам в гости, и сегодня все вместе мы отправимся на волшебную поляну сказок. Я расскажу вам одну интересную сказку (историю) Было это так....» Я рассказываю свою сказку. И обращаюсь к ребятам, кто еще хочет рассказать свою сказку (историю). Почти все дети с удовольствием рассказывают придуманные ими сказки, а также стараются описать те чувства, которые возникали в их сказочной истории.

Метод «Групповое сочинение сказок и кратких историй». Наверное, каждый из нас хотя бы раз в жизни сочинял разные истории, сказки, байки. Сейчас, вспоминая об этом, многие оживят ощущения творческого поиска, удовольствия, полета фантазии (3). Сочинение историй - само по себе психотерапевтическое занятие, ведь в свой творческий продукт человек вкладывает частичку внутренней реальности. Метод сочинения сказок для дошкольников – это составление творческого рассказа, и ребенку необходимо придумать содержание, правильно выстроить повествование, подобрать словесную форму, соответствующую этому содержанию (1).

Детская фантазия не имеет границ. Но важно постоянно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащать ее все новыми и новыми впечатлениями. С этой целью я использую игры и упражнения «Перевертыши», «Загадки-отгадки», «Что бы это значило?», «На что это похоже?», «Что из этого можно нарисовать?», «Продолжи рассказ» (5). Такая работа требует большого запаса слов, навыков, умения точно передавать свой замысел. Пример: Тот, кто начинает, говорит первую фразу (например: "В некотором царстве, в некотором государстве..."), следующий участник группы присоединяет к сказанной фразе свою одну или две фразы (текст предыдущего участника не повторяется), и так далее. Желательно, чтобы групповая сказка сложилась не более чем за три

круга (т.е. каждый участник выступал в качестве сказочника не более 3 раз) и имела свой конец (4).

Мною обобщен и систематизирован теоретический материал. Изучен опыт других педагогов. Подобран практический материал. Подобран материал для консультаций родителей, воспитателей. Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой развития творческих способностей. Положительная динамика результатов диагностики творческих и речевых способностей детей позволяет сделать выводы о благоприятном влиянии использования технологии сказкотерапии.

Список литературы:

1. О. Ф. Васькова, А.А. Политыкина Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. –СПб,: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.-112с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии.- СПб.: Речь, 2006.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. «Путь к волшебству : (теория и практика сказкотерапии) : книга для заботливых ищущих родителей, психологов, педагогов, дефектологов и методистов / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева ; худож. Р. И. Шустров ; ред. Г. А. Седова. – 5. Санкт-Петербург, 1998. – 349 с. - (Ребенок и взрослый 21 века).
4. Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет./Ярославль: Академия развития, 2006.
5. «Сначала был метод...» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.cka3kapro.ru/poliana/tema3.htm>

ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Ичанская Ольга, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Богданович «Детский сад № 9» комбинированного вида
mkdou9@uobgd.ru

Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение в формировании личности дошкольника. Фольклор способствует развитию образного мышления, обогащает речь детей, дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком.

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения и оскудения русского языка, исчезают его красота и образность. Мал и примитивен

словарный запас большинства родителей и детей. Некогда «великий могучий» русский язык терпит изменения, упрощения.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, закличках, колыдках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей.

Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей.

Народная культура и жизненный опыт передаются устно из поколения в поколение. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С помощью фольклора можно увлечь детей, довести до их сознания этические постулаты, привить любовь к русскому языку. Не боевики, не страшные картины телевизионных программ, не компьютерные игры-«стрелялки» должны оказывать воздействие на детей, а встречи с добрыми прекрасными радостными образцами устного народного творчества.

Использование фольклора – это увлекательный и важный труд. И должен начинаться с рождения ребенка, как образно говорят в народе, «с молоком матери». С древнейших времен матери внушали, утешали, ласкали, убаюкивали детей колыбельными песнями, попевками, пестушками.

Исследование современных ученых показывают, что колыбельные песни, попевки вызывают у ребенка чувство психологической защищенности, оказывая на него тем самым терапевтическое воздействие, что очень важно учитывать, говоря о громадном воздействии произведений устного народного творчества.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни пребывания малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации в новой обстановке он скучает по дому, с недоверием относится к незнакомым взрослым и детям.

В своей работе с детьми младшего дошкольного возраста я широко использую народное творчество.

В адаптационный период потешка является незаменимым помощником педагога, она помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к воспитателю. Многие народные произведения позволяют ставить любое имя, не изменяя его содержания. Например:

«Кто у нас хороший, Кто у нас пригожий?
Димочка хороший! Ванечка пригожий!»

Во время режимных моментов, например, во время умывания, потешки и попевки учат детей не бояться воды, прививают детям культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания.

«Ай лады, лады, лады

Не боимся мы воды...»

«Кран, откройся, Нос умойся...»

«Чистая водичка моет Саше личико,

Анечке – ладошки, А пальчики – Алешке»

Помогает потешка и в процессе кормления:

«Умница Катенька Ешь кашку сладеньку...»

«Ай, ту-ту-ту-ту Не вари кашу круту...»

Не всегда дети любят причесываться, заплетать косички, веселее эта процедура проходит с потешкой: «Расти коса до пояса...». Эта же потешка призывает детей к послушанию.

Использую огромное количество потешек и попевок при укладывании детей спать: «Вот и звери спят...», «Спи, усни дитя Ванюшенька...»

Попевка «Баю-баю, баю-бай, ты собачка не лай...» имеет назидательный оттенок, учит заботиться о других.

Фольклор способен корректировать поведение детей, создать у них хорошее настроение, воспитывает уважение и любовь к «земле-матушке»:

«Топ-топ по земле –

Ведь земля-то наша,

И для нас на ней растут

Пироги и каша».

С использованием фольклора развивается двигательная активность детей: «Большие ноги шли по дороге...», «Скачет зайка маленький около завалинки...»

В потешке «Пальчик-мальчик, где ты был...» дети воспринимают мальчика-пальчика как существо трудолюбивое, доброжелательное, заботящееся о своих младших братьях.

Фольклор вызывает у детей уважение к старшим, дружелюбие, чувство сопереживания сверстникам. Так успокаивая плачущего друга, ребенок приговаривает: «Не плачь, не плачь, куплю калач, а будешь плакать - куплю худой лапоть...». Широко используются на практике игры-забавы: «Солнышко-солнышко, загляни в окошечко...», «Дождик, дождик, полно лить, малых детушек мочить» и др.

Среди богатства народного эпоса особую фольклорную форму являют собой сказки. Выразительно, с притягательной силой, в доступной для ребенка форме сказки раскрывают исторически сложившиеся национальные и общечеловеческие ценности. Сказки бытовые, волшебные, сказки о животных – учат детей ориентироваться среди предметов окружающего мира, знакомят с человеком и его видом деятельности. Создаются предпосылки для вербализации (речевого общения, познавательной деятельности).

Ребенок приобретает через народные произведения действенный опыт социального поведения, чисто человеческое видение и отношение к тем или иным сторонам общественной жизни. Так народный фольклор оказывает воспитательное влияние на малыша.

Список литературы:

1. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. - М.: Просвещение, 2002. – С.117.
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе.- М.: Мозаика - Синтез, 2010.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Казанцева Наталья, воспитатель
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Богданович «Детский сад № 9» комбинированного вида
mkdou9@uobgd.ru

Проблему социально-коммуникативных умений рассматривали Г.Э. Белицкая, Н.И. Белоцерковец, А.В. Брушлинский, Е.В. Коблянская, Л.В. Коломийченко, С.Н. Краснокутская, А.Б. Кулин, В.Н. Куницын, О.П. Николаев, У. Пффингстен, К. Рубин, В.В. Цветков и др.

Т.В. Ермолова выделяет наиболее важные составляющие при формировании социально-коммуникативных умений у дошкольников [1]:

- представления детей о себе как об объекте и субъекте социальных отношений;
- их оценка адекватности или неадекватности своего поведения при решении социальных задач;
- наличие в поведении детей нового способа саморегуляции.

Несформированные социально-коммуникативные умения в детском саду, а особенно неуверенность ребенка в своих способностях, становится основной преградой в обучении. Хорошее начало обучения лучшим образом сказывается на дальнейшем становлении дошкольника [2].

Специалистами выделяется перечень базовых социальных компетенций детей старшего дошкольного возраста. Он содержит 45 навыков и умений, объединенных в 5 групп, отражающих разнообразные аспекты жизни ребенка: коммуникацию, эмоциональный интеллект, совладение с агрессией, преодоление стресса, адаптацию к образовательному учреждению. Подробно рассмотрим некоторые, наиболее важные на наш взгляд, составляющие при формировании социально-коммуникативных умений.

I группа навыков – это навыки адаптации к образовательному учреждению:

- Уметь обращаться за помощью. Этот навык подразумевает, что ребенок готов признать, что сам не может справиться с ситуацией, и ему необходима помощь другого человека. Так же ребенок должен суметь принять отказ от помощи, если взрослый не может помочь. Это навык может проявиться, когда ребенок испытывает трудности в выполнении задания и просит помощи у воспитателя или дома у взрослых. Если же этот навык не сформирован, то ребенок остается наедине с невыполненным заданием и тогда его одолевает чувство беспомощности. Ребенок может заплакать или уйти в себя. Еще ребенок может начать привлекать взрослых к своей проблеме плохим поведением. Это навык состоит из нескольких «шагов». Во-первых, ребенок должен оценить ситуацию, может ли он справиться с заданием и выбрать человека, к которому можно обратиться за помощью. Во-вторых, привлечь внимание взрослого он должен словами «Помогите мне, пожалуйста», а дождавшись ответа разъяснить ситуацию, если взрослый готов помочь. Если же этот человек не может помочь, то тогда попросить другого. И в-третьих, поблагодарить взрослого, когда тот поможет.

- Уметь следовать полученной инструкции.

Содержание навыка заключается в том, что ребенок правильно понимает то, что ему хотели сказать и впоследствии выполняет задание так, как нужно. И ребенок должен суметь высказать свою точку зрения к услышанному – будет ли он это делать. Этот навык проявляется на занятиях в детском саду или же дома. Ребенок с энтузиазмом принимается за выполнение задания. Полностью этот навык сформируется уже в школьном возрасте, когда ребенок сумеет адекватно оценивать свои возможности. Но предпосылки формируются уже на данном этапе. Если навык не сформирован, то ребенок берется за непосильные задания, начинает делать задание, не дослушав или не поняв инструкцию.

- Уметь доводить работу до конца.

Здесь ребенок должен устоять перед искушением взяться за другую работу и выполнить работу до получения результата. Навык может проявиться в следующих ситуациях: ребенок доделывает до конца аппликацию, дорисовывает рисунок, помогает родителям на просьбу помочь что-либо сделать. Если навык не сформирован, то ребенок может даже не заметить, что работа не доделана. При присутствии этого навыка ребенок может и подбадривать себя словами: «Еще чуть-чуть!», «Еще разок!» и т.д.

II группа социальных компетенций дошкольника – это навыки общения со сверстниками:

- Умение присоединиться к играющим детям.

Дети уже в дошкольном возрасте показывают свое желание присоединиться к группе играющих. Но также важным здесь является то, что они должны уметь принимать отказ, суметь понять, что в сложившейся группе можно оказаться лишним и нужно отнестись к этому спокойно, не считая, что

это означат ненужность этой группе в дальнейшем, в какой-то другой деятельности. Если ребенок не умеет этого делать, то часто он остается в стороне, или, не понимая отказа, обижается и начинает плакать.

- Умение выражать симпатию.

Проявляется этот навык в дружелюбии, положительном отношении к сверстникам и умни выразить это отношение. Если навык не сформирован, то ребенок, либо ведет себя высокомерно, либо застенчиво.

- Умение принимать комплименты.

Навык состоит в умении выслушивать похвалу от других за свои поступки, при этом не смущаясь и не испытывая чувства неудобства. И в итоге ребенок должен поблагодарить за добрые слова.

- Умение проявлять инициативу.

Содержание навыка: активность в решении собственных проблем и удовлетворении потребностей. Если навык сформирован, то ребенок в силах организовать какую-то игру, не ожидая ее от других. Ребенок может определить роли других детей в игре и всячески подбадривать сверстников для достижения игровой цели.

III группа навыков – навыки альтернативы агрессии:

- Умение мирно отстаивать свои интересы.

Навык заключается в умении высказать свое мнение, сказать о своих потребностях, чтобы эти потребности были удовлетворены или пока не будет достигнут компромисс. Ребенок должен показывать настойчивость и игнорировать замечания, которые будут провоцировать чувство вины. В случаях отсутствия этого навыка ребенок накапливает опыт неудач и становится обидчивым и/или завистливым.

- Умение адекватно реагировать в ситуациях.

Ребенку, конечно же, трудно отнестись спокойно к насмешкам, либо спокойно ответить в ситуациях, когда дразнят. Если навык отсутствует, то ребенок очень переживает по этому поводу и чувствует себя одиноким или плохим. Главное ребенок должен понять в этой ситуации: «Должен ли я верить тому, что сказал обидчик?» И хотя дразниться самому не хорошо, но отвечать на дразнилки, когда тебя дразнят можно и нужно. Так ребенок будет выглядеть довольным.

- Умение проявлять толерантность.

В наше время это актуальные умения. С дошкольного возраста ребенок в состоянии принять других детей такими, какие они есть. И еще взаимодействовать с ними на основе согласия. Толерантность – это еще и умение проявить сочувствие и сострадание. Безусловно, здесь еще и сказывается влияние взрослых. Особенно это заметно, когда мы говорим об отношении к детям с физическими недостатками. Дети сами по себе вероятнее всего относились бы к таким детям толерантнее, если бы взрослые не заостряли внимание на физических недостатках детей, на их грубых речевых

нарушениях. И, конечно же, если навык не сформирован, то у ребенка зарождаются чувства высокомерия и жестокости.

IV группа навыков – навыки преодоления стресса.

- Уметь говорить «нет».

Ребенок в состоянии ответить «нет» в ситуации, когда его что-либо не устраивает. Например, это должно быть в ситуации, когда дети постарше просят ребенка обмануть взрослого или сверстника. При отсутствии этого навыка ребенок часто попадает в конфликтные ситуации.

- Уметь справляться с ситуацией игнорирования.

Часто детям приходится сталкиваться с ситуациями, когда взрослым как бы «не до них». На это дети отвечают капризами, обидчивым поведением. А в случае отказа взрослого или сверстника от взаимодействия, ребенок должен найти себе другое занятие. Так же нет ничего страшного в том, если ребенок повторит просьбу в том случае, когда ему покажется, что его не услышали.

Таким образом, мы проанализировали наиболее важные на наш взгляд особенности при формировании социально-коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. По этим умениям можно представить эталон поведения социально компетентного ребенка и сравнить с поведением конкретных детей.

Список литературы:

1. Ермолова Т. В. Тезисы Международной Конференции / Т.В. Ермолова // Культурно-историческая психология: современное состояние и перспективы. – М.: МГППУ, 2006.
2. Куницына, В. Н. Межличностное общение / В. Н. Куницына, Н. В. Казаринова, В. М. Погольша. – Питер, 2002.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Кольцова Любовь, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 28

mkdou28@uobgd.ru

Ознакомление детей дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребенка. Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и понять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, дает возможность гордиться результатами труда своих близких родственников, людей вообще.

Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС ДО.

Трансформация мира профессий наглядно показывает детям, как развивается научная мысль, осуществляется технический прогресс в обществе и мире. Испытывая влияние результатов труда взрослых на себе, дети практически осознают его значимость. Труд для всех становится понятен ребенку-дошкольнику, обобществление результатов труда взрослых помогает ему понять взаимозависимость людей в социальной общности.

В своей работе с дошкольниками по ранней профориентации реализую проект «Профессии наших родителей». Одной из актуальных технологий в образовании сегодня является проектная деятельность, цель которой состоит в том, чтобы создать условия, при которых дети учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в группах, развивают у себя исследовательские умения. Руководство проектной деятельностью ведет к изменению моей позиции, как педагога. Из носителя готовых знаний воспитатель превращается в организатора познавательной деятельности воспитанников.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками учебного и воспитательного процессов, становится инструментом саморазвития дошкольников. Особенность взросло-детского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагог. Совместный сбор материалов по теме занятий, игры, конкурса, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в образовательный процесс.

При реализации проекта большую роль отвожу сотрудничеству с родителями воспитанников. Мною разработан цикл познавательных встреч с родителями «Моя профессия», на которых взрослые в доступной форме рассказывают о важности и значимости своей профессии. До проведения встречи в детском саду организуем экскурсии на рабочее место родителей. Для того чтобы встреча получилась продуктивной, мы с воспитанниками готовим небольшие инсценировки, разучиваем песни и стихи. Круг профессий, с которыми знакомим дошкольников, достаточно широк. Однако далеко не с каждой профессией есть возможность познакомить детей, организуя экскурсии и целевые прогулки. Тогда на помощь приходят тематические словари, наглядные пособия, а с помощью ИКТ рассказываем об истории возникновения профессии, организуем виртуальные экскурсии. Отражение труда взрослых в сюжетно-ролевых играх показывает значимость этой сферы познания для детей. Дети с удовольствием повторяют действия, которые им запомнились на встрече с родителями.

Только совокупность разных методов и форм может дать результат проектной деятельности. Еще Л.С. Выготский предлагал работать по следующей схеме развития любой деятельности:

- совместная деятельность ребенка и взрослого;
- совместная деятельность детей с детьми;
- самостоятельная деятельность ребенка.

Необходимо заинтересовать дошкольников, чтобы у них появилось желание как можно глубже познать тему, соприкоснуться с ней лично, мечтать попробовать себя в данной области человеческой деятельности. Но в любой деятельности роль воспитателя - главная, потому что мы создаем условия для развития таких главных качеств будущего у ребенка, как самостоятельность и инициативность.

Надо ежедневно открывать неизведанное своим воспитанникам, удивлять и радовать их, даже баловать новыми знаниями, исследованиями, экспериментами. Любить детей такими, какие они есть.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях. – Издательство: ООО ТЦ Сфера, 2016. - 56 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Изд. 2-е, М., 1957. - 112 с.
3. Модель Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества. Часть 3. – Издание: ООО ТЦ Сфера, 2016. - 48 с.
4. Шаламова Е.И. Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 208 с.

ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ РОДИТЕЛЕЙ: АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Краснопёрова Светлана, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка - Детский сад «Сказка»

mkdouskazka@uobgd.ru

В современном обществе идет становление новой системы дошкольного образования, которая ориентирует нас на активное взаимодействие с родителями, им отведена особая роль.

Современные папы и мамы - грамотные люди, осведомленные, хорошо знают, как воспитывать своих детей. Нельзя не подчеркнуть, что семейная атмосфера - отношение между членами семьи - ценности и родительские связи, создают исходную, решающую среду, в которой формируется личность ребенка. Из опыта семейной жизни он устанавливает представление о себе, о других, об окружающем мире в целом. Эта атмосфера формирует ценности самого ребенка, обеспечивает ему чувство защищенности (или незащищенности), собственной значимости. Опыт общения, полученный в

семье, очень важен. Им в значительной степени определяется благополучие взаимоотношений детей с окружающими людьми.

Будущие родители думают, что хорошими можно стать, изучив специальную литературу или овладев особыми методами воспитания. Несомненно, педагогические и психологические знания необходимы, но только одних знаний мало. Можно ли назвать хорошими тех родителей, которые никогда не сомневаются, всегда уверены в своей правоте, всегда точно представляют, что ребенку нужно и что ему можно, которые утверждают, что в каждый момент времени знают, как правильно поступить, и могут с абсолютной точностью предвидеть не только поведение собственных детей в различных ситуациях, но и их дальнейшую жизнь?

А можно ли назвать хорошими тех родителей, которые прибывают в постоянных тревожных сомнениях, теряются всякий раз, как сталкиваются с чем-то новым в поведении ребенка, не знают, можно ли наказать, а если прибегли к наказанию за проступок, тут же считают, что были не правы? И повышенная родительская уверенность, и излишняя тревожность не содействуют успешному родительству.

К тому же, родители не похожи друг на друга, как не похожи один на другого дети. Отношения с ребенком, так же как и с каждым человеком, глубоко индивидуальны и неповторимы.

Глубокий постоянный психологический контакт с ребенком - это универсальное требование к воспитанию, которое в одинаковой степени может быть рекомендовано всем родителям, контакт необходим в воспитании каждого ребенка в любом возрасте. Именно ощущение и переживание контакта с родителями дают детям возможность почувствовать и осознать родительскую любовь, привязанность и заботу.

Основа для сохранения контакта - искренняя заинтересованность во всем, что происходит в жизни ребенка, искреннее любопытство к его детским, пусть самым пустяковым и наивным, проблемам, желание понимать, желание наблюдать за всеми изменениями, которые происходят в душе и сознании растущего человека.

От педагога требуется творческий подход к организации работы с родителями: повышение педагогической и коммуникативной компетентности родителей и сотрудников ДОО, оптимизации партнерства семьи и ДОО, развитие инновационных форм взаимодействия, с целью заинтересованности родителей, путем их привлечения к совместной творческой деятельности с детьми и активного включения в воспитательно-образовательный процесс. Обеспечить возможность каждому родителю знать и видеть, как живет и развивается ребенок.

Доверие — главная цель в педагогическом общении с родителями. Его можно достичь с помощью определенных методических приемов. Прежде всего, педагог должен «транслировать» родителям положительный образ ребенка. Повседневное общение в семье часто лишает возможности замечать

какие-то стороны личности или не дает им проявиться. Педагог видит ребенка в разнообразных ситуациях учебной и другой деятельности, в среде сверстников и может предоставить родителям эту информацию. Кроме того, важно, чтобы родители увидели позитивное отношение педагога к их ребенку, и могли быть уверены в том, что педагог действует именно в интересах ребенка. Важен диалог между родителями и педагогом, обмен мнениями, поиск совместных решений, общие усилия, необходимые для развития ребенка.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития решается в трех направлениях:

Сотворчество – установление эмоциональных, теплых отношений между родителями и детьми, в атмосфере доверия и сотрудничества.

- интервью с родителями и детьми на определенные темы;
- взаимодействие со специалистами;
- семейные спортивные встречи;
- конкурсы семейных талантов;
- открытые образовательные ситуации для просмотра родителями;
- семейные фото-стенды;
- выставки «Грани таланта» по увлечениям и хобби родителей;
- выставки совместного творчества;
- выставки семейных коллекций.

Тематическое планирование – совместные творческие проекты;

- фотолетопись группы;
- тематические выставки;
- встречи с интересными людьми;
- семейные проекты: «Семейный герб», «Дом, в котором я живу», «Я – мальчик, Я – девочка!», «Профессии родителей»;
- тематические проекты: «Дикие животные», «Домашние животные».

Интерактивные формы взаимодействия:

- практикум — это форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей-воспитателей.

- круглый стол по любой теме;
- родительская гостиная;
- «копилка родительского опыта»;
- «душевный разговор», чьи дети имеют общие проблемы;
- «мой выходной день»;
- «педагогическая лаборатория» - участие родителей в разных мероприятиях, запланированных на год. Какую помощь и поддержку могут оказать, в конце года награждение родителей, а также анализ достижений и ошибки.

- «мини библиотека» - картотека игр и заданий;

- «дни добрых дел» - помощь родителей в группе, создание развивающей предметно-пространственной среды;

- праздники и развлечения, проведенные родителями.

Благодаря использованию инновационных технологий, личностно-ориентированного подхода к ребенку, созданию атмосферы уверенности, эмоционального благополучия, развитию познавательной активности коллектив добивается положительной динамики в обеспечении качества дошкольного образования. Каждый педагог знает, что только вместе с родителями можно достичь желаемого результата. В заключении замечу: новые формы дошкольного образования дают возможность вариативно обеспечивать воспитательно-образовательный процесс, ориентировать его на индивидуальность ребенка, запросы его семьи, доступность получения качественного дошкольного образования. Хорошие результаты не заставят себя долго ждать, если хорошо помнить о главной цели — развить способности детей, учить их, заинтересовать их, и сделать их счастливыми!

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кузнецова Евгения, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 16» Камышловского городского округа
evqenia.ek@uandex.ru

*«Детство – каждодневное открытие мира и,
поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего,
познанием человека и Отечества, их красоты и величия»*

В. А. Сухомлинский

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим миром, и желание сохранить и приумножить богатство своей страны.

Необходимость целенаправленной работы в данном направлении подтверждается рядом документов федерального уровня, относящихся к сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.№ 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2015-2020 гг.», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 3-12.2015г. № 1493;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015-2025);
Региональный уровень:

- Закон Свердловской области «О патриотическом воспитании граждан в Свердловской области» принят Законодательным собранием 09.02.2016г. Свердловской области;

- Образовательная программа с учетом специфики национальных социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста, г. Екатеринбург, 2013г.

- Областная целевая программа «Патриотическое воспитание граждан в Свердловской области» на 2015-2020гг.;

Уровень образовательного учреждения:

- Программа развития МАДОУ «Детский сад № 16» на 2015-2018 годы;

- Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования, разработанная в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;

- Программа «Патриотическое воспитание детей в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №16» КГО на период 2015-2020гг.».

Педагоги и родители, должны понимать, что воспитание - это не просто привитие навыков и привычек поведенческого характера, как это значит в толковом словаре, это наполнение внутреннего мира человека особым смыслом, базирующемся на отечественной культуре, традициях, морали, неразрывно связанных на протяжении многих веков отечественной истории.

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живущих в прошлом и заслуживающих своей жизнью уважение и почитание.

Именно поэтому в детском саду был разработан ряд проектов: «Шаг за шагом», «Когда была война...», «Народная игрушка», «Мой родной город», «Русская изба», «Семейный архив расскажет о войне», «Народная кукла своими руками», «Я выбираю жизнь!» и др.

В рамках данных проектов совместная деятельность детей, их родителей и педагогов направлена на приобщение к традициям отечественной культуры, ее материальным и духовным ценностям, на изучение знаменательных событий прошлого и настоящего, судеб людей.

Проектная деятельность дает ребенку возможность развиваться разносторонне и овладеть различными компетенциями:

- дети ориентированы на сотрудничество, дружелюбны, способны участвовать в совместных делах, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараются разрешать конфликты цивилизованными способами;

- дети проявляют интерес к малой Родине, родному краю, их истории, к событиям настоящего и прошлого родного края, стремятся к знакомству с культурой народов, проживающих в России;

- дети проявляют самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства по реализации собственного замысла;

- дети способны чувствовать прекрасное, видеть красоту родной природы;

- дети проявляют эмоциональную отзывчивость и интерес к предметам русского народного искусства: сказкам, предметам старины и т.д.

- дети физически развиты. У них сформирована мелкая и крупная моторика, они подвижны, выносливы, владеют основными движениями.

Все мероприятия, проводимые в рамках этих проектов, разработаны по принципу открытости для населения микрорайона, в котором расположен детский сад.

Более подробно хотелось бы рассказать о проекте «Когда была война...».

Цель проекта: Создание условий для формирования нравственно-патриотических качеств личности детей старшего дошкольного возраста путем обогащения знаниями и представлениями о Великой Отечественной войне. Данный проект – еще одна возможность оживить страницы истории рассказами о дорогих членах семьи, о предметах, связанных с войной, вернуть из небытия дорогих нам людей. Проект «Когда была война» позволил каждому ребенку заглянуть вглубь своих семейных архивов и поучаствовать в воссоздании тех событий, которые происходили в период Великой Отечественной войны.

Проект реализовывался в три этапа: январь 2017г. - июнь 2017г.

1 этап: подготовительный (январь 2017г. – февраль 2017г.);

2 этап: содержательный (март 2017г. – май 2017г.);

3 этап: обобщающий (июнь 2017г.).

В ходе реализации данного проекта планировали получить следующие результаты:

Для детей:

- Ориентация детей на общечеловеческие ценности: любовь к семье, к своему народу, Родине. Почитание людей, своих родственников, воевавших на защите нашего государства и отдавших свои жизни за счастливое детство, мирное небо.

Для родителей:

- Вовлечение семьи в единое образовательное пространство;

- Сотрудничество с детским садом в вопросах формирования у детей патриотического сознания и патриотических чувств.

Для педагогов:

- Повышение уровня педагогического мастерства;
- Установление доверительных, партнерских взаимоотношений с родителями.

На каждом этапе реализации проекта была проведена следующая работа:

На подготовительном этапе – посещение краеведческого музея, подбор и чтение детской художественной литературы о ВОВ, беседы с родителями о военном прошлом войны, просмотр видеороликов и фильмов о ВОВ, слушание песен военных лет.

На основном этапе проекта были проведены различные мероприятия и акции:

✓ Акция «Синий платочек». Приглашались труженики тыла – дети войны, проживающие в микрорайоне, в котором расположен детский сад. Они поделились своими воспоминаниями о том непростом времени. Каждому гостю на шею был повешен синий платочек, как символ любви, надежды и памяти, а педагоги и дети приготовили для всех присутствующих номера художественной самодеятельности.

✓ Акция «Письмо ветерану», дети пишут письма ветеранам и вручают их в День Победы.

✓ «Свеча памяти», «Возложение цветов на аллее Славы» - ежегодные акции, которые проходят 22 июня. В этот же день дети, родители воспитанников и педагоги детского сада являются участниками «Бессмертного полка».

✓ В детском саду организуется мини-музей «Военные реликвии», где семьи воспитанников приносят фотографии своих родных, воевавших на фронтах ВОВ, ветеранов – тружеников тыла, их ордена и медали, письма с фронта, похоронки и другие семейные ценности.

✓ В ходе акции «Голубь мира», которая так же проходит 22 июня, дети изготавливают бумажных голубей и вручают жителям микрорайона, как символ мира и надежды.

Заключительным этапом проекта «Когда была война» стало мероприятие – встреча-воспоминание «Великий подвиг прадедов». На это мероприятие были приглашены родители, дедушки и бабушки воспитанников, т.к. в каждой семье есть те, кто защищал нашу Родину от врага. О каждом герое-защитнике было сказано много теплых слов, дети пели песни, танцевали, читали стихи в память о великом подвиге своих прадедов.

Имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода? Разве не было бы такое забвение предательством перед памятью павших воинов, перед горем безутешных матерей, одиноких вдов, осиротевших детей? Этого нельзя забывать во имя нашей упорной борьбы за мир, которая немыслима без горькой памяти о бедствиях минувшей войны.

Список литературы:

1. Александрова Е. Ю., Гордеева Е. П. и др. «Система патриотического воспитания в ДОУ» Издательство «Учитель» Волгоград 2007г.

2. Косарева В.Н. «Народная культура и традиции». Издательство «Учитель» Волгоград, 2014г.

3. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. и др. «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий». ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011г.

4. Рыжова Н.А. и др. «Мини-музей в детском саду». Линка-Пресс, 2008г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Кунавина Лариса, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Богданович «Детский сад № 9» комбинированного вида
mkdou9@uobgd.ru

Модернизация системы дошкольного образования, связанная с новым законом «Об образовании в Российской Федерации», с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, ставит перед педагогическими работниками задачу создания в дошкольном учреждении таких условий, которые обеспечили бы своевременное и полноценное развитие личности ребенка. «Педагогические работники обязаны развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать культуру здорового и безопасного образа жизни» [5].

Учитывая тенденцию модернизации дошкольного образования, приоритетным направлением в деятельности дошкольного образовательного учреждения является активизация познавательных интересов и формирование навыков исследовательской деятельности детей дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. В данном документе познавательное развитие выделено в отдельное направление развития и образования детей и предполагает «развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становления сознания; развития воображения и творческой активности...» [1].

Занимаясь изучением познавательных интересов, тесно связанных с познавательной активностью, психологи выделяют их в особую область интересов человека. По мнению Захаревич П.Ф., Постниковой П.К., Сорокиной А.И., Щукиной Г.И., сущность познавательного интереса, обуславливающего

познавательную активность, заключается в том, что объектом его становится сам процесс познания, который характеризуется стремлением проникнуть в сущность явлений, а не просто быть потребителем информации о них.

М.И. Лисина и А.М. Матюшкин разделяют точку зрения, что познавательная активность есть состояние готовности к познавательной деятельности, то состояние, которое предшествует деятельности и порождает ее.

Для формирования познавательной активности старших дошкольников интерес представляет такое направление, как коллекционирование.

Что же такое коллекционирование?

Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению [4].

Толковый словарь определяет коллекционирование как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный интерес».

В настоящее время, ввиду социальных и экономических перемен взрослые мало интересуются, что же собирают дети. Или же не задумываются, не до конца осознают, на что направлено коллекционирование определенных предметов.

Так вот, на первом месте среди детей младшего возраста стоит собирательство наклеек, фишек и игрушек из киндеров, вкладышей от жвачек. Изображаются на них в основном кадры из мультфильмов, звезды кино, спорта, машины.

Настоящее коллекционирование всегда подразумевает поиск чего-либо. Кстати, вкладыши – это, отнюдь, не новый вид коллекционирования. Подобные вкладыши собирали еще наши бабушки и прабабушки, но тогда это были вкладыши русские, в основном из кондитерских товаров. На них были животные, виды городов, русских храмов, картины из истории России. И они воспитывали, прививали знания и любовь к Отечеству.

С коллекционирования начинается приобщение ребенка к миру маленьких тайн, их открытий. Задача взрослых - не только увлечь малыша идеей создания коллекции, но и всячески помогать ему в этом. Поскольку польза от такого рода деятельности неоспорима и неоценима.

Во-первых, собирая коллекцию, дети занимаются познавательно-исследовательской деятельностью, у них возникает желание больше узнать о предметах своей коллекции. В детях заложена природой тяга к собирательству, а еще точнее, к поиску.

Во-вторых, в процессе коллекционирования тренируется память, внимание, мышление, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, комбинировать, развивает аккуратность и бережливость. Коллекционирование расширяет кругозор детей.

В-третьих, коллекционирование это - совместные интересы ребенка и взрослого, а показывая свою коллекцию друзьям, обмениваясь с ними интересными экспонатами, дети учатся общению.

В-четвертых, коллекционирование украшает нашу жизнь, делает ее полнее и разнообразнее.

Выбирать тему коллекции лучше исходя из интересов детей. И если ваши крохи жить не могут без машинок или любят мастерить бумажные модели, попробуйте сделать их увлечение основой для коллекционирования. Иногда бывает, что начало коллекции могут положить уже имеющиеся предметы.

В дошкольном возрасте коллекционирование проходит свой путь развития. В младшем возрасте у детей наблюдается чистое «собирачество», которое лежит в основе будущего коллекционирования. Ярких проявлений индивидуальности нет, но при этом хорошо просматривается половая принадлежность. В среднем дошкольном возрасте ребенок формирует коллекцию по интересам. В старшем дошкольном возрасте с развитием индивидуальных познавательных интересов детское увлечение приобретает вид коллекционирования. Ребенок собирает, изучает, систематизирует интересующие объекты, многократно возвращается к ним, любит, рассматривает, демонстрирует.

После проведения летних отпусков дети с огромным интересом обследуют принесенные в группу ракушки, сравнивая их по размеру и рисунку; считают количество, делят и классифицируют их по определенным признакам, составляют композиции, наслаждаясь красотой. Итогом всей этой работы является коллекция «Эти удивительные ракушки».

С помощью коллекции поздравительных открыток дети познакомятся с праздниками, отмечающимися в нашей стране; историей создания открыток, их назначении и различных способах изготовления. Во время непосредственной образовательной деятельности по художественному творчеству дошкольники создадут свои открытки, подарки родителям к Новому году.

При создании коллекции магнитов «Города России», дети познакомятся с географией, отмечая на карте города нашей страны; составят творческие рассказы о том, где они успели попутешествовать с родителями; отметят климатические особенно разных регионов; организуют сюжетную игру «Путешествие» и т.д.

Задачи формирования представлений детей о сезонных изменениях в природе решает коллекция «Золотая осень». Дети коллекционируют фотографии осенних пейзажей, даров осени, при этом сопровождая все это составление книжек-малышек, семейных фотоальбомов. Собирая эту коллекцию, можно закрепить с детьми названия овощей и фруктов, животных, использовать экспонаты коллекции на занятиях по математике для развития внимания, закрепления количественного и порядкового счета (детям предлагались игры «Кого не стало», «Четвертый лишний», «Кто на каком месте стоит», «Узнай по описанию»).

Огромный интерес вызовет коллекция «Камни». Коллекция будет пополняться после прогулок и после выходных, после отдыха детей на море. Играя с камушками, дошкольники имеют возможность пополнить знания о разнообразии и особенностях камней, закрепить количественный и порядковый счет. Интересно детям ощупывать камешки, стучать ими друг о друга или о различные предметы, раскладывать камни по цвету, размеру, весу. Можно провести разные игры и опыты с камнями, чтобы лучше узнать их свойства. Коллекции дополняют художественная и научная литература, детские энциклопедии, альбомы и журналы, в которых находится познавательная информация об экспонатах коллекций.

После начала коллекционирования дети проявляют все больше интерес к собиранию коллекций, становятся более любознательными и увлеченными. У детей появляется желание рассказать о своих домашних коллекциях или принести их в сад. Они приносят коллекцию игрушек из киндеров, коллекцию солдатиков, самолетов, машин, военной техники, кукол.

Во время создания коллекций используются различные виды деятельности: самостоятельная деятельность детей, обязательная интегрированная деятельность, то есть связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием; совместная деятельность с родителями, педагогами и детьми. Чтобы помочь родителям понять, что коллекционирование – дело необычайно увлекательное, но, в тоже время, серьезное и кропотливое, можно предложить им консультации, направленные на формирование положительного отношения к данному виду деятельности.

В группе должно быть отведено место для выставки объектов и хранения коллекции; целесообразнее, если коллекции в детском саду служат не просто образцами, а объектами, с которыми ребенок имеет возможность играть, постоянно подбирать группы по цвету, размеру, форме, конструировать, экспериментировать, сравнивать. Поэтому очень важно размещать коллекции так, чтобы они были доступны детям; коллекция должна иметь эстетичный, привлекательный вид; все объекты должны быть систематизированы по категориям.

Коллекционирование делает дошкольника более внимательным, вдумчивым наблюдателем, учит его любить и беречь окружающую природу, расширяет кругозор. Собирая какие-либо материалы, классифицируя их, дети приобретут новые знания. Коллекционирование формирует способности анализировать, сравнивать, обобщать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания, обосновывать свою точку зрения. Поддержка детской активности, исследовательского интереса и любознательности могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания личности. Когда ребенок начинает демонстрировать свою эмоциональную вовлеченность, выступает с предложениями и новыми идеями, то можно считать, что познавательная активность сформировалась.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Рыжова Н. Как стать коллекционером //Игра и дети - №4-2004г.
3. Савенков А.И. Одаренный ребенок дома и в школе. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004.
4. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / Авт.- сост. О.В. Толстикова, О.В. Савельева/- Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.- 193 с.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 «Об образовании в Российской Федерации».

**ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

Лейба Лариса, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Богданович «Детский сад № 9» комбинированного вида
mkdou9@uobgd.ru

«Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт. «Любите ли вы театр так, как я люблю его?» - спрашивал своих современников В. Белинский, глубоко убежденный в том, что человек не может не любить театр. И эти чувства великого поэта и выдающегося критика разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшись с этим удивительным видом искусства. Во-первых, это связано с тем, что посещение театра - всегда праздник. Ощущение праздничности, которое связано с посещением театра, способно доставить человеку ни с чем несравнимую радость, осветить нудновато тоскливую повседневность яркими впечатлениями и наполнить ее новыми чувствами и мыслями. Во-вторых, потребность в театре связана с тем, что в нем, как ни в одном другом виде искусства, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью люди видят отражение своей жизни. При каждой новой встрече со своим зрителем сценическое искусство возникает как бы заново и дарует ни с чем несравнимое чувство сопереживания, соучастия в самом процессе творчества. Именно в этом и видели чарующую, волшебную силу театра выдающиеся деятели и мыслители прошлого. Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника. С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр прочно вошел в жизнь детей дошкольного возраста. Книжки, сказки, спектакли являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии, а в свою очередь развитие чувств и фантазии приобщает его к духовному богатству,

накопленному человечеством. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки». Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я убедилась, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Кукольные спектакли по сюжетам художественных произведений продолжают и упрочивают сближение детей группы с персонажами. Основные куклы-персонажи готовятся воспитателем, или воспитатель привлекает к изготовлению кукол детей. Перед спектаклем воспитатель обсуждает с детьми сцены, разыгрываемые в спектакле. В настоящее время многие исследователи ищут механизмы творческого создания художественного образа на основе взаимодействия выразительных средств разных искусств (музыки, живописи, литературы театра). При этом речь идет о соединении и взаимообогащении в творческом процессе различных видов художественной деятельности. Меня очень заинтересовали материалы исследований, и я решила попробовать использовать театральную деятельность для ознакомления дошкольников с художественной литературой. Ни для кого не секрет, что сейчас люди очень мало читают, общение с книгой заменяет интернет. Родители очень мало читают детям, поэтому у них уже в дошкольном возрасте утрачивается интерес к книге. В детском саду дети предпочитают активные игры чтению, поэтому и возник вопрос о поиске эффективных средств привития любви к художественной литературе и всестороннему развитию дошкольников.

Основная театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей. Основой театрализованной деятельности являются театрализованные игры, которые представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predeterminedена текстом произведения.

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными

средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры, в которых дети на фланелеграфе, экране с помощью картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ и др. Наиболее распространенным видом стендовых театрализованных игр является теневой театр.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (театр с «живой куклой», ростовые, люди-куклы, театр масок).

Иногда дети выступают как настоящие артисты-кукловоды.

Сами по себе театрализованные творческие игры являются частью такой воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учиться желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учиться действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учиться жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках.

Но можно обойтись и без заучивания ролей детьми, если предложить, например, вылепить фигурки персонажей так, чтобы можно было с их помощью разыграть сказку по памяти.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Взрослый призван помогать ребенку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1999. -127 с.
2. Макаренко Л. К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству //Дошкольное воспитание. – 2004. - №4. – С.32-33.

СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОЙ ГОСТИНОЙ НА ТЕМУ «КРАСОТА И ДОБРОТА» (авторская разработка)

Лоскутова Елена, воспитатель

Шантарина Татьяна, социальный педагог

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка - Детский сад «Сказка»

mkdouskazka@uobgd.ru

Добрый день, уважаемые родители! Вот и наступил час, когда мы собрались все вместе. Спасибо вам за то, что вы пришли на эту встречу. Это означает, что нас всех объединяет интерес к сегодняшней теме, а она действительно заслуживает внимания: «Красота и доброта».

Закройте глаза, улыбнитесь (обязательно от души), расслабьтесь и скажите мысленно: Мне хорошо! *(В это время звучит песня Б.Окуджавы «Давайте говорить комплименты»)*

Мы отправляемся в Страну красоты и доброты.

На экране слайдовая презентация сопровождается эмоциональным рассказом педагога «Фея красоты и доброты» и соответствующей музыкой:

Презентация «Фея красоты и доброты»:

Много-много лет тому назад
Жила Фея доброты,
Нежности, любви и радости,
И душевной красоты.

Где та Фея появлялась,
Прекращались ссоры вмиг,
Люди счастье обретали,
Светом наполнялась жизнь.

Музыка (диск «Классика для детей»)

Живи, казалось бы, и радуйся,
Но забыли люди вдруг
О теплоте душевной сказочной,
И ледяной замкнулся круг.

Без музыки

Жестокость, войны, безразличие...
Охвачен мир холодным злом...
Остановитесь, люди, вспомните
Ту Фею с человеческим теплом!

Моцарт «Реквием»

Без красоты и доброты мир становится серым и тусклым, а душа человека черствеет.

Красота – источник доброты.
Прикоснись ко мне добротой,
И болезни смоешь волной,
И печаль обойдет стороной,
Озарится душа красотой...

(Озолини)

Введение в тему

Все помнят изречения Достоевского о том, что «красота спасет мир». Вот только немногие знают, что великий классик затем уточняет: «кабы только была она добра». Все дети красивы, и именно наша задача воспитать в них доброту, чтобы «спасти мир».

В словаре Ожегова красота определена как «все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение». «Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим». Добро существует там, где его постоянно творят.

А какие же ассоциации вызывает у Вас слово «ДОБРОТА»? Что Вам представляется, когда Вы слышите это слово? *(ответы родителей)*

Ассоциации к слову «КРАСОТА»? *(ответы)*

Наверняка вы заметили, что ассоциации перекликаются между собой, дополняют друг друга, повторяются.

Красота и доброта всегда ходят рядом. Человек, который умеет видеть красоту окружающего мира, и который сам красив душой, непременно является добрым. И, наоборот – без доброты невозможна душевная красота. Корень, источник доброты – в созидании, в творчестве, в утверждении жизни и красоты. Добро неразрывно связано с красотой. Ведь не зря говорил известный американский ученый, Бенджамин Франклин «Красота без доброты умирает невостробованной».

Деловая игра «Найди пару»

Русский народ всегда задумывался над понятиями красота и доброта. Существует много пословиц, поговорок, афоризмов об этих прекрасных понятиях. Предлагаем Вам, уважаемые родители, принять участие в деловой игре «Найди пару» (*Раздаем шарики с частями пословиц*).

Правила игры: на шариках написаны пословицы, на красных начало, на синих окончание. Ваша задача найти свою пару, чтобы получилась пословица. *Участники находят свою пару и зачитывают пословицу.*

Как велика сила слова, какие емкие, глубокие понятия у нас получились.

Тренинг «Кукла»

Недаром говорят «Слово – ранит, слово – лечит». Сейчас мы докажем эту пословицу на практике. Мы будем делать то, чего нельзя делать по отношению к окружающим, особенно к детям. Познакомьтесь, это кукла (*показываем куклу, вырезанную из бумаги*). Сейчас мы ее начнем «обижать». Вспомним, как мы обижаем друг друга, когда злимся, ругаем ребенка. Ведь обижая, даже словом, мы причиняем боль. Поэтому, когда мы будем говорить кукле что-то обидное, мы будем «причинять ей боль», загибая край бумаги:

Обидное слово, обидное слово!
Как больно ударить умеет оно!
Змеей ядовитой ужалить готово,
Ужалит – и станет на сердце темно.

Родители передают друг другу куклу и загибают, «обижая» ее.

Посмотрите на куклу, изменилась ли она? Я думаю, что мы очень травмировали куклу. Можем ли мы что-то изменить? Как нам исправить положение? (*предлагают варианты решений: пожалеть куклу, сказать что-то приятное*)

Давайте попробуем сказать ей что-нибудь хорошее, ласковое, а сами тем временем будем разглаживать те «шрамы», которые мы оставили. (*Предлагаем гостям взять ее в руки и, передавая друг другу, произносить ласковые слова*)

А сейчас посмотрите на куклу, ей уже лучше, но стала ли она такой, какой была вначале? Нет. Боль остается в душе еще очень долго, и никакие комплименты, слова, действия мне могут ее разгладить. Принося глубокую психологическую травму, наша грубость, вспыльчивость может стать причиной комплексов ребенка в будущем.

Обмен опытом воспитания

Хочется, чтобы мы не только сами были щедрыми на доброту, но и воспитывали это качество в детях.

Ведь, как говорил В.А. Сухомлинский: «Если ребенка учат добру, в результате будет добро, учат злу - в результате будет зло, ибо ребенок не рождается готовым человеком, человеком его надо сделать». Воспитать в ребенке подлинную, не показную доброту, являющуюся жизненным правилом, не так трудно.

Если Вы заинтересованы в том, чтобы посеять в детских душах доброту и красоту, возьмите эти волшебные конфеты и прочитайте наши советы. Попробовав конфету, Ваши уста будут произносить только сладостные речи, Вы не будете поступать и высказываться необдуманно по отношению к ребенку.

Вручение «волшебных конфет» с прикрепленными к ним небольшими памятками.

Каждый день, воспитывая своих детей, мы дарим им частичку своего тепла, частичку своего доброго сердца. Мы думаем, что в каждой семье есть свой опыт воспитания доброты.

Педагог со свечой в виде сердечка в руках произносит:

Идет по миру чудо - Доброта.

Из сердца в сердце мы ее несем.

Они ведь сестры: Доброта и Красота.

Мы Добротою этот мир спасем!

Давайте зажжем сердечко, как эстафету доброты, и, передавая его, расскажем, как в ваших семьях воспитывают в детях доброту.

Родители зажигают свечу и, передавая друг другу, рассказывают о семейном опыте воспитания доброты. Если испытывают затруднения – помощь им могут оказать советы, прикрепленные к «волшебным конфетам».

А еще в воспитании детей нам помогает художественное слово. Один совет о воспитании доброты в семье Вы услышите из стихотворения Эдуарда Асадова «Царица – гусеница» (*Педагог зачитывает стихотворение*).

Создание картины «Красота и доброта»

На двух мольбертах нарисованы половинки земного шара.

Сегодня мы с Вами построим Мир Доброты и Красоты. Подумайте, уважаемые родители, и выберите те качества, которые Вы впустили бы в свой дом (*родители делятся на две команды, раздаем карточки с написанными качествами*).

Прикрепите эти качества на мольберт, создав из них модель дома.

Какие качества Вы не впустите ни при каких обстоятельствах? Давайте их выбросим в корзинку.

Выполнение задания, по окончании родители мотивируют свой выбор.

Теперь просим Вас подумать и записать на белых облачках, что в семейном воспитании способствует воспитанию доброты, а на серых камушках (лужах) – то, что может этому помешать.

Выполнение задания.

Не смотря на то, что все мы разные, с разными жизненными интересами, приоритетами, на всех картинах отобразилось желание видеть мир добрым и красивым. Предлагаем придумать этой картине название.

Родители соединяют мольберты вместе, получается целостное изображение земного шара с аппликацией домов из положительных качеств личности.

Рефлексия

Предлагаем Вам оставить свои отзывы на лепестках ромашки, закончив фразу «Сегодня я...». Можно продолжить: узнал, понял, отметил для себя, был удивлен и т.д. Спасибо за внимание и плодотворное сотрудничество!

**СОВРЕМЕННЫЙ ЭТИКЕТ
ДЛЯ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА РЕБЕНКА**

Осинцева Ольга, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка - Детский сад «Сказка»

mkdouskazka@uobgd.ru

Современное общество ставит перед педагогами, воспитателями и родителями задачу воспитания высокообразованного и хорошо воспитанного человека. Формирование культуры поведения – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться всеми, кто имеет отношение к детям.

ФГОС дошкольного образования предполагает решение одной из задач объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок универсальных учебных действий.

Структура Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования содержит раздел «социально-коммуникативное развитие», где одним из приоритетных направлений развития дошкольника является усвоение общечеловеческих норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству,

представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

Культура поведения помогает общению человека с окружающими, обеспечивает ему эмоциональное благополучие и комфортное сочувствие. Быть культурным, воспитанным не является достоянием избранного круга людей. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке – право и обязанность каждого человека. Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений. То, что мы зложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Культура поведения людей основана на соблюдении определенных правил, которые вырабатывались человечеством на протяжении многих веков. Эти правила называются этикетом. Этикет определяет формы, технику общения в различных жизненных ситуациях (как спорить, не обижая и не унижая собеседника, как принимать гостей, вести себя за столом, разговаривать по телефону, общаться в магазине с продавцом, знакомиться, как общаться с детьми и т.д.).

Развитие детей – это непрерывный, целенаправленный процесс, который требует вдумчивого подхода к его организации со стороны взрослых. Организуя деятельность с детьми, используются разнообразные методы.

Одним из таких методов является этическая беседа. Содержание этических бесед составляют в основном подлинно жизненные ситуации, поведение окружающих людей и, прежде всего, самих воспитанников: «Ушки-неслушки», «Волшебное слово» и другие. Такие беседы помогают обратить внимание детей на внутренний мир человека, мир человеческих отношений, которые проявляются в добрых и злых поступках. В дошкольном возрасте все эти нравственные категории предстают перед ребенком в виде образов, представлений о «плохом» и «хорошем». Доброжелательная способность дошкольников рождает стремление следовать тому, что одобряется, и избегать того, что осуждается. По материалам беседы дети рисуют рисунки, придумывают рассказы, сказки и т.п. А творческие работы детей значительно увеличивают эффективность усвоения и осмысления ими нравственных представлений.

Самым главным образовательным методом неоспоримо является игра, которая является для ребенка ненавязчивым и, в то же время, серьезным занятием. Дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра – есть, своего рода, средство познания ребенком действительности. В игре ребенок учится подчинять свое поведение правилам игры, познает правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы.

Главной составляющей является дисциплинирующее значение игры, так как соблюдение установленной дисциплины является важным условием

выполнения этикетного правила. Для этих целей используем самые разнообразные виды игр (сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические, тренинговые, подвижные), при их помощи ребенок понимает, что в основе этикетного поведения лежит нравственное начало.

Предпочтение в педагогической деятельности отдается практическим методам организации детского опыта культуры общения, активному использованию жизненных обстоятельств организация разнообразных ситуаций, обеспечивающих освоение положительного опыта и ценностных ориентаций – одно из актуальнейших средств социально-личностного развития детей. Организуемые ситуации накопления положительного опыта носят проблемный характер, т.е. всегда заключают в себе близкую ребенку жизненную задачу, в разрешении которой он принимает непосредственное участие.

Еще одним действенным методом развития является метод проектов - совместная творческая деятельность, объединяющая в своей реализации детей, педагогов, родителей. Работая по созданию и презентации проекта, дети учатся взаимопониманию, взаимопомощи, активному взаимодействию.

Кроме того наиболее востребованными являются такие методы работы с детьми как:

- упражнения (подражательно-исполнительного характера);
- этюды;
- ситуативная импровизация;
- наблюдения, экскурсии, прогулки (наблюдения за поведением людей в реальных ситуациях);
- создание и рассматривание тематических альбомов, фотографий;
- моделирование и анализ заданных ситуаций;
- сочинение (продолжение) историй;
- зарисовка ответа на вопрос (например: «что я умею делать лучше всего»).

Первые представления о нормах поведения, принятых в обществе, ребенок получает в семье и в детском саду. Конечно, культура поведения не ограничивается «детским обществом». Она реализуется и во взаимоотношениях со взрослыми.

Связь с семьей – необходимое условие, позволяющее сохранить единство требований и преемственность воспитания. Общая цель семьи и детского сада – хорошо воспитанный культурный и образованный человек.

В работе используем такие формы сотрудничества с родителями как сотворчество родителей и детей. Оформление альбомов «Все о нашей Родине», «Наше творчество», «Смотрюсь в семью, как в зеркало» и другие.

Традиционным в дошкольных учреждениях становятся проведение семейных творческих проектов: «Мир в моем окне», «Я - взрослый, ты - ребенок», «Птица семейного счастья», «Первые шаги в мир хороших манер».

Творческие совместные проекты способствуют сближению родителей с детьми и педагогами. Проведение родительских собраний за круглым столом на тему «Роль этикета в воспитании детей» с демонстрацией практического применения тех или иных методов воздействия на детей. Познакомили родителей с навыками этикета, которыми могут владеть дети. Родители, наиболее заинтересованные в успешности своего ребенка получают информацию в виде: индивидуальных бесед, посещений занятий, просмотре видеозаписи отдельных видов деятельности ребенка (запись ведется по просьбе родителей), подборки педагогической литературы по интересующей теме. Совместно с музыкальным руководителем в сотворчестве с родителями проводятся праздники «День матери», «День пожилых людей».

Все эти формы работы помогают привлечь родителей к культуре воспитания детей в семье. Родители осознают, что в воспитании культуры общения и этикета первостепенное значение имеет пример взрослого, а особенно родителей.

Современный этикет и детская дипломатия помогут взрослению. Дети научатся решать сложные проблемы выбора, решая, почему надо делать так, а не иначе, задумаются над вопросами общения. Необходимо воспитывать поколение, которое будет обладать нравственной мудростью и сумеет преодолеть бездушие, безразличие, нетерпимость, жестокость, халатность.

И наша задача состоит в том, что бы знания правил этикета позволили ребенку чувствовать себя уверенно в любой ситуации.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА СТАРТОВОЙ ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ К УСПЕШНОМУ ОБУЧЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Перевалова Татьяна, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка - Детский сад «Сказка»

mkdouskazka@uobgd.ru

Специалисты центра «ТОЧКА ПСИ» (Беглова Т.В., Битянова М.Р., Меркулова Т.В., Теплицкая А.Г.) являются авторами диагностического комплекта «Школьный старт». Данный комплект реализует принципиально новый подход к педагогической диагностике стартовой готовности ребенка к обучению в начальной школе. Он позволяет:

- получить достоверную информацию о том, готов ли ребенок успешно учиться;
- создать основу для развития универсальных учебных действий;
- обеспечить эмоционально комфортную образовательную среду для каждого ребенка;

– подобрать педагогические методы и приемы с учетом уровня готовности и спланировать индивидуальную работу с детьми.

Стартовая готовность – это совокупность умений (то есть владение способами действия, мышления, общения), которые позволяют ребенку успешно осваивать учебный материал, подаваемый определенным образом, и включаться в образовательные ситуации, которые создает для него педагог. Речь не идет об умении читать или считать. Речь идет о различных способностях, как мы бы сказали по отношению к школьнику, метапредметного характера. Это и есть стартовая готовность.

На этапе приема ребенка в школу (равно как и на первых порах обучения) целесообразно диагностировать уровень психологической зрелости ребенка, но не школьной, а дошкольной, так как именно зрелый дошкольник готов к обучению в начальной школе (с точки зрения социальной адаптации и успешности усвоения знаний и навыков).

«Входная» школьная диагностика должна выявлять, насколько полноценно прожит ребенком предыдущий этап развития.

Таким образом, *дошкольную зрелость* мы определяем как целостное психическое состояние ребенка дошкольного возраста, характеризующееся высокой степенью развития тех качеств и процессов, которые переживают свой расцвет именно в дошкольный период детства и для которых этот период является сензитивным.

Среди них принципиально важными являются следующие:

- сформированность приемов игровой деятельности;
- развитые социальные эмоции и высокий (для данного периода) уровень нравственного развития;
- развитое воображение;
- высокий уровень наглядно-образного мышления, памяти, речи;
- высокая самооценка.

Стартовая готовность включает в себя инструментальный и личностный компоненты. *Инструментальный компонент стартовой готовности* к систематическому обучению отражает, в какой мере ребенок оснащен специальными инструментами переработки учебной информации (умениями или способностями). Эти умения обеспечивают эффективность учебных наблюдений и решение логических задач (сообразных возрасту, разумеется), учебное сотрудничество и диалог детей, первичный контроль своих действий. Не менее важны показатели *личностного компонента стартовой готовности*, которые характеризуют отношение ребенка к учению: является ли знание и сам процесс познания ценностью для ребенка. Умения, составляющие инструментальный компонент стартовой готовности, особенно важны в начале обучения. Вместе с тем они являются важной предпосылкой формирования универсальных личностных и метапредметных учебных действий. Развитие умений, входящих в блоки «наблюдательность» и «мыслительные

способности», создает важнейшие предпосылки для формирования познавательных УУД. «Контрольные» умения составляют основу формирования регулятивных УУД. Коммуникативные умения, входящие в инструментальный компонент стартовой готовности, и личностный компонент также соотносятся с образовательными результатами 1 класса и всей начальной школы.

Основная процедура, которую предлагают авторы для определения уровня стартовой готовности ребенка, – это письменное диагностическое задание. Для каждого показателя разработано свое задание, вместе они составляют индивидуальную диагностическую тетрадь для ребенка. К диагностической (рабочей) тетради авторами разработаны методические рекомендации, в которых подробно описан процесс проведения педагогической диагностики.

Ознакомившись с тетрадью, коллектив МАДОУ «Сказка» обратил внимание, что с помощью простых игр и упражнений у педагогов имеется возможность выявить степень сформированности у детей показателей стартовой готовности.

Педагогическую диагностику мы проводили в апреле подготовительной группы и во 3-4 неделе первой четверти первого класса. Полученные данные диагностики детей подготовительных групп позволяют констатировать, что:

Инструментальная и личностная готовность сформированы у детей на базовом уровне (в общем) – 40%; низкий уровень инструментальной готовности и базовый уровень личностной готовности – 60%. Низкий уровень личностной готовности у детей не выявлен, что свидетельствует о сформированности у детей учебной мотивации и отношения к школе.

Проблемное поле: дети не умеют планировать последовательность своих действия по решению поставленных перед ними задач, необходима работа по показателям (наиболее низкие результаты) «Умение анализировать объекты и обнаруживать в них существенные признаки понятий» (задание № 12 тетради); «Умение следовать инструкции при выполнении учебных действий» (задание № 14 тетради).

Проведя диагностику «Школьный старт» с выпускниками МАДОУ «Сказка», учениками 1 класса, мы проанализировали результаты: у детей снизился уровень мотивационной готовности выполнять учебные задания высокого уровня сложности. Первоклассники не выбирают сложные задания, идут по легкому пути. Снижается уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения к учебной деятельности. Дети не определяют процесс познания как ценность.

Коллектив МАДОУ «Сказка» определил проблемное поле. Создали рабочие группы. Каждая рабочая группа определяет пути формирования предпосылок УУД: подбор игр, упражнений для развития конкретного УУД.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Полкова Людмила, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3 «Умка»
plv00@mail.ru

На сегодняшний день система развития дошкольного образования находится в ситуации существенных изменений. Вместе со вступлением в силу нового Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ «Об образовании в РФ») для всех дошкольных учреждений стал актуален новейший Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО).

На первый план выходит развитие личности ребенка. Обязательным становится использование современных образовательных технологий, где главной целью образования становится не столько передача знаний и социального опыта, сколько развитие ребенка. На смену традиционным методам приходят новые, инновационные технологии, направленные на активизацию деятельности ребенка и развитие его познавательных способностей.

Развитие познавательных способностей дошкольников - один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Под познавательными способностями детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале. Познавательные способности развиваются из потребности в новых впечатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения [2].

Именно поэтому сегодня одним из направлений инновационной деятельности в образовании становится педагогическое проектирование, целью которого является – направить познавательную деятельность воспитанников на определенный и запланированный результат, который получается при решении той или иной теоретически или практически значимой проблемы [1].

Метод проектирования подразумевает интеграцию различных видов деятельности на основе единого тематического проекта, в основе которого лежит проблема. Метод проектов можно представить, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная

практическая деятельность по достижению поставленной цели. В основе проектирования лежит концептуальная идея доверия к природе ребенка, опора на его поисковое поведение — это напряжение мысли, фантазия, творчество в условиях неопределенности [2].

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, в течение учебного года реализовала следующие проекты, участниками которых являлись дети, родители (законные представители) воспитанников, воспитатели группы, музыкальный руководитель:

- долгосрочный информационно-творческий проект «Мнемотехника для дошкольников», с целью создания условий для развития познавательно-речевых способностей у детей дошкольного возраста с использованием мнемотехники;

- краткосрочный информационно-исследовательский проект «Ребенок и дорога», с целью формирования и развития у детей необходимых навыков безопасного поведения на дорогах;

- краткосрочный творческо-познавательный проект «Золотая осень», с целью формирования представлений об осени, ее характерных особенностях.

Работа над проектами проводилась в IV этапа:

I этап разработки проекта – целеполагание: выношу проблему на обсуждение детям. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую предлагаю детям подтвердить в процессе поисковой деятельности.

II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели (а гипотеза – это и есть цель проекта). Сначала проводим общее обсуждение, чтобы дети выяснили, «Что они уже знают» об определенном предмете или явлении. Фиксирую ответы на большом листе ватмана, чтобы группа могла их видеть. Для фиксации ответов использую условные схематические символы, знакомые и доступные детям.

Затем задаю второй вопрос: «Что мы хотим узнать?» Ответы снова фиксирую, причем независимо от того, что они могут показаться глупыми или нелогичными. Здесь важно, проявить терпение, уважение к точке зрения каждого ребенка, тактичность по отношению к нелепым высказываниям малышей.

Когда все дети выскажутся, спрашиваю: «Как нам найти ответы на вопросы?» Отвечая на данный вопрос, дети опираются на свой личный опыт.

Решением поставленного вопроса выступают различные мероприятия: чтение книг, энциклопедий, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий и другие. Далее вместе составляем план действий.

III этап работы над проектом - его практическая часть. Здесь дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят. Для активизации детского мышления мы предлагаем следующие формы взаимодействия детей и взрослых: решение проблемных ситуаций, например, по каким признакам они

догадались, что это белка, каким образом можно узнать, что зимой у белки шубка серенькая; и др.; рассказывание русских народных сказок (мультимедийная презентация) «Лиса и кувшин», «Заяц-хвостун»; показ настольного театра «Петушок и бобовое зернышко», плоскостного театра «Иван Царевич и серый волк» на ковролине; моделирование сказок «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный»; слушание аудиозаписи сказок «Царевна-лягушка»; интерактивные игры «Четвертый лишний», «Назови ласково» и др.; рисование набрызгом и ладошкой «Петушок и курочки клюют зернышки», «Заяц-хвоста» (трафаретные рисунки); рассказывание сказок «Лиса и кувшин», «Петушок и бобовое зернышко» по мнемотаблице, по коллажу и многое другое.

Особенно детям нравится добывать информацию самостоятельно познавая, что-то новое, интересное, в этом им помогают опыты и эксперименты с песком, водой, почвой; наблюдения: «Деревья осенью», «Участок нашей группы осенью»; удовольствие доставляют дидактические игры: «Красный – зеленый», «Какой это знак?» «Во саду ли в огороде», «Осенняя одежда»; сюжетно-ролевые игры: «Улица нашего города», «Правила дорожного движения» и др.; подвижные игры: «Воробышки и автомобиль», «Цветные автомобили» и т.д.; самостоятельное выращивание в группе лук на подоконнике и другое.

На данном этапе в соответствии с ФГОС ДО необходимо создать в группе и на участке детского сада развивающую предметно-пространственную среду. В соответствии с поставленными задачами дети с удовольствием занимаются любимым делом в центрах: «Петрушкин театр», «Друзья природы», «Юный художник», «Маленький следопыт», «Уголок безопасности» и др. На участке для них есть огород, где они проводят эксперименты с растениями, клумбы с цветами и др. Все это помогают дошкольникам глубже познать и раскрыть свои возможности, освоить социальные роли и взаимоотношения, уяснить ценности окружающего мира, развить познавательный интерес, организовать совместную и самостоятельную деятельность, направленную на саморазвитие и поддержку детской инициативы детей.

Проектную деятельность выстраиваю на уникальных отношениях «ребенок — взрослый». Являясь руководителем проекта, организатором детской продуктивной деятельности, источником информации, консультантом, экспертом, я оставалась партнером и помощником в его саморазвитии: свободно общались, вместе рисовали, мастерили, проводили опыты и эксперименты, поддерживала детскую инициативу через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, самостоятельность в разных видах деятельности (игровой, познавательно – исследовательской, коммуникативной и др.).

В ФГОС ДО п.3.2.5. «Условия, необходимые дошкольного возраста, предполагают: «5) взаимодействие с родителями (законными представителями)

по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи» [3].

Родители вместе с детьми в домашних условиях они изготовили следующие продукты проекта: мнемотаблицы по любимым сказкам детей; картотеку игр по правилам дорожного движения, макеты дорожных знаков, атрибуты для сюжетно-ролевых игр по правилам дорожного движения; оформили «Уголок дорожной безопасности» в группе; собрали природный материал, поддерживая детскую инициативу. Данные продукты проекта по сей день с удовольствием используются детьми в образовательном процессе.

В рамках реализации проектов осуществляли взаимодействие с социальными партнерами: МУ «Сухоложская централизованная библиотечная система» - выставка книг «В мире сказок», вечер стихов об осени; МОУ СОШ № 5 – открытое мероприятие для детей «Красный, желтый, зеленый»; ГИБДД - беседы «Опасные ситуации на дороге».

Заключительным, IV этапом работы над проектом является презентация проекта, которая проходит в следующих формах: литературно-музыкальный праздник «В гостях у Феи сказок»; выставка творческих работ «Золотая осень», литературная викторина «Как красива осень, просто сказка!»; мультимедийная презентация «Правила дорожные – важные очень!»; праздник «Красный, желтый, зеленый».

В результате проектная деятельность позволила сформировать следующие целевые ориентиры: самостоятельность, активность, любознательность, развитое творческое мышление, умение находить выход из трудной ситуации, целеустремленность, внимательность и забота по отношению к сверстникам и взрослым, способность к взаимопониманию и сотрудничеству, коммуникативные навыки, уверенность в своих силах, что позволит им в дальнейшем успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения; они показали высокие результаты по всем образовательным областям ФГОС ДО; стали победителями и призерами конкурсов различного уровня.

У родителей, принимающих участие в проектной деятельности, налажился тесный контакт не только со своим ребенком, но и с коллективом родителей и детей группы; они получили возможность не только узнать о том, чем занимается ребенок в детском саду, но и принять активное участие в жизни группы; по мере возможности реализовали свои творческие способности; 97 % родителей удовлетворены качеством образовательной деятельности ДОУ, что доказывают результаты анкетирования родителей.

Список литературы:

1. Проектная деятельность дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО: метод. Рекомендации/ авт.- сост. О. Л. Гильманова, Н. Я. Гомоюнова. Нижний Тагил: НТФ ИРО, 2015. 46 с.

2. Малярчук Е. Н. Развитие познавательных способностей дошкольников в проектной деятельности [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). М.: Буки-Веди, 2016. с. 141-143. URL:<https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11299/> (дата обращения: 20.02.2018).

3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс]. URL: <https://fzakon.ru/laws/federalnyy-zakon-ot-29.12.2012-n-273-fz/?yclid=695825325553623196> (дата обращения: 20.12.2016).

БЫТЬ ПЕДАГОГОМ - ИСКУССТВО

Попова Наталья, старший воспитатель
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - Детский сад «Сказка»
mkdouskazka@uobgd.ru

Несомненно, педагогическое мастерство является частью педагогического искусства. Оно выражается в совершенном владении педагогом методами и приемами, всем арсеналом педагогических умений и навыков, обеспечивающих практическое воплощение педагогического искусства в процессе формирования личности.

Педагогическая практика состоит из повторяющихся, применяемых в разнообразных ситуациях приемах мастерства, превращенных в привычные профессиональные действия; из способов организации деятельности, общения, воздействия.

Значение педагогического искусства, мастерства, техники и технологии заключается в том, что они являются тем единственным каналом, благодаря которому обеспечивается эффективное претворение в жизнь открытых педагогикой и психологией законов, принципов, правил, осуществляется действенное, целенаправленное обучение и воспитание подрастающих поколений. Без овладения педагогом воспитательским искусством и мастерством педагогическая наука превращается в кладовую духовных ценностей, которыми невозможно воспользоваться в интересах дела.

Завоевание у детей авторитета, их доверия диктует необходимость строго придерживаться таких принципов педагогического искусства, как доверие в отношениях, решительность и определенность в поступках. Нерешительность, неопределенность педагога в доверии к детям разрушает в их сознании представление о нем как о настоящем человеке, убивает в них внутренние стимулы к доверительным отношениям. Педагог не может воспитывать, влиять

своей личностью на личность воспитанника без риска искреннего и полного доверия.

Педагогическое искусство, эффективность обучения и воспитания требуют, чтобы в отношениях между педагогами и детьми господствовала деловитость и организованность, дисциплинированность и инициативность. Успех в делах рождает психологическую совместимость, уверенность в силах, закрепляет положительные человеческие и деловые качества. Дети инстинктивно тянутся к педагогам деловым, подлинным профессионалам, умеющим увлекать полезными начинаниями, организовывать их, добиваться успеха.

В процессе выполнения конкретных дел дети очень быстро начинают понимать, что дисциплинированность и организованность - лучшее средство для достижения успеха в работе, что исполнительность как качество личности заключается не только в том, чтобы выполнить «указание», а в том, чтобы, проявив инициативу, сделать дело как можно лучше. Ребенок воспитывается творческой личностью, когда педагог строит свои отношения к нему на основе искренней заинтересованности в улучшении его жизни, стремления сделать эту жизнь интересной и радостной, когда в ребенке зарождается увлеченность собственным делом.

Дошкольники стремятся познать окружающий мир, сориентироваться в отношениях, проявить и реализовать себя, найти свое место в жизни. Поэтому они тянутся к человеку, способному реально помочь, вывести на дорогу. Ребенок ценит в людях искреннее внимание к себе, глубокий интерес к его проблемам, к живому делу.

Педагоги-мастера, искренне любящие свое дело, убежденные в его величии, увлеченные целью формирования человеческой личности, легко и просто увлекают детей. В этом и состоит мудрость педагогического искусства.

Нельзя равнодушно убеждать или формально требовать, или бесстрастно поощрять. Надо зажечь в ребенке интерес к той жизни, которой педагог хочет его увлечь, привязать все его душевные стремления к этой жизни, и тогда можно убеждать, наказывать, требовать, поощрять - действительно применять все педагогические средства.

Убеждение будет просветлять ход мыслей ребенка, помогать преодолевать себя, стимулировать инициативу и активность, а наказание - учить сдержанности.

Принципом педагогического искусства является установление в коллективе высокой этичности и эстетичности стиля и тона отношений, охватывающих всю совокупность взаимодействия педагогов и детей. Стиль и тон являются, выражаясь языком искусства, нравственно-эстетической окраской и звучанием самих отношений. Бывает, что отношения между педагогами и детьми попадают в полосу беспросветной мглы, и тогда вся жизнь окрашивается мрачными тонами. Для таких периодов в жизни коллектива характерным является отсутствие общественно значимой цели, наличие

безделья, шушуканья по углам, обилие отрицательных нравственно-эстетических оценок педагогами детей, детьми - педагогов. Там, где в коллективе педагогов по-настоящему живые люди, мастера, владеющие педагогическим искусством, жизнь разноцветна. Все вовлечены в дело, ответственны и исполнены чувства долга, целеустремлены и требовательны, принципиальны и добры. И потому - все радостны, несмотря на препятствия и трудности. Никто ничего не боится. Каждый знает, что сразу можно выяснить любое недоразумение или вопрос, разрешить возникший спор, найти защиту в справедливости, быть поддержанным в инициативе и наказанным в проявлении эгоистического индивидуализма. В таком коллективе господствуют гласность и демократичность, открытость и критичность, спокойствие и уверенность, четкость и взаимоподдержка.

Немало дает педагогу и сценическое искусство. Оно ярко и убедительно показывает истинные отношения и психологические состояния человека. Та же задача и у педагога: выразить истину науки, нравственности, высшей справедливости, любви, красоты и свое нравственно-эстетическое отношение к жизни. Для этого, как и в условиях сценического искусства, педагогу необходимо научиться владеть собой, своими психическими состояниями, уметь проникнуть эмоционально и рационально в суть быстро возникающих и меняющихся ситуаций, овладевать ими, выражать свое отношение, принимать решения и последовательно проводить их в жизнь. Искусство звучащего слова как часть сценического искусства также чрезвычайно важно для педагога. Слово - самое важное и мощное средство воздействия. Педагогу, если он хочет обладать авторитетом, необходимо в совершенстве владеть выразительной речью. Дети должны «слышать», что сказал педагог: требует он или просит, смеется или шутит, наказывает или предупреждает, советует или запрещает, восторгается или ободряет, радуется или огорчается, гневается или журит, возмущается или удивляется, страдает или стыдится, призывает или размышляет.

Множество чувств и оттенков, которые способен выразить педагог, накрепко западают в открытую и чувствительную детскую душу. Владея этим тончайшим инструментом - искусством звучащего слова, педагогу легче овладевать детским сознанием.

Таковы основные компоненты педагогического искусства, овладение которыми ведет воспитателя к педагогическому мастерству.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО ДЕТСКОГО САДА

Рыжкова Светлана, учитель-логопед

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 «Умка», структурное подразделение детский сад «Лучик»

svetlanalogoped@yandex.ru

Мир шагнул в XXI век, а вместе с ним и Россия. Какой будет наша страна в будущем, будем ли мы плестись в хвосте мировой цивилизации или вырвемся вперед, будет зависеть от нового поколения, которое только начинает свой жизненный путь и посещает детские сады.

Сегодня государство делает одно из самых ценных вложений - капиталовложение в образование и воспитание молодого подрастающего поколения, при этом, осознавая, что воспитание и обучение начинается с рождения. Во всем мире известно, что успех школьного обучения и последующий жизненный успех детей в огромной степени зависит от того, какое образование и воспитание он получил в детском саду [2].

Организация дошкольного образования в сельской местности имеет свою специфику по сравнению с городскими детскими садами. В отличие от города в селе нет таких социальных объектов, как театры, детские студии и секции для дошкольников, кружки по интересам, поэтому дети ограничены в общении со сверстниками, а дошкольное образовательное учреждение является единственным местом для обучения и воспитания детей от двух до семи лет. В течение последних лет в сельских детских садах отсутствуют специалисты, такие как учитель-логопед, педагог-психолог, и все проблемы в развитии детей родители вынуждены решать самостоятельно.

Сегодня наш сельский детский сад отличается от городского лишь тем, что он является малокомплектным. В нем функционируют всего 4 группы, одна из них - группа раннего возраста. В двух группах функционирует логопункт для детей с тяжелыми нарушениями речи, с целью осуществления логопедической деятельности, направленной на коррекцию речевых недостатков детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), обеспечения индивидуально-личностного подхода к каждому ребенку в подготовке к школьному обучению и социальной адаптации.

Дети с тяжелыми нарушениями речи относятся к категории детей с ОВЗ. Включение лиц с ОВЗ в образовательный процесс массовых учебных заведений - это новый, современный подход для российского образования, который позволит решать проблемы образования и воспитания детей внутри общеобразовательной среды учреждения, сократив число детей, направленных в социальные образовательные учреждения.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» вводит в российское образовательное пространство понятие «инклюзивное образование». «Инклюзивное образование» – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» [1].

Для инклюзивного образования актуальным является вопрос о создании системы совместного обучения детей с ОВЗ в образовательной среде нормально развивающихся сверстников. Определенная модель инклюзии должна быть доступна и полезна ребенку. При этом она не должна

препятствовать получению качественного образования другим развивающимся детям.

Что касается психолого-педагогического сопровождения инклюзивного процесса в образовательном учреждении, то оно должно обязательно, строиться на принципах:

1) индивидуального подхода (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка из группы);

2) поддержки самостоятельной активности (реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности);

3) активного включения в образовательный процесс всех его участников (создание условий для понимания и принятия друг друга с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе);

4) междисциплинарного подхода (специалисты, работающие в группе, регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и группы в целом);

5) вариативности в организации процессов обучения и воспитания, т.е. необходимо наличие вариативной развивающей среды;

6) партнерского взаимоотношения с семьей (усилия педагогов будут эффективными, только если они поддерживаются родителями).

Содержание инклюзивного образования в нашем детском саду реализовалось в таких формах, как:

- индивидуальные занятия со специалистами;

- активная совместная деятельность в специально организованной среде (свободная игра в групповом помещении; в логопедическом кабинете; организация прогулок на прогулочных участках);

- режимные моменты (прием пищи, дневной сон, воспитание культурно-гигиенических навыков и др.);

- фронтальные занятия.

Для успешности воспитания и обучения детей с ОВЗ необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. Особая роль отводилась психологической и педагогической диагностике, которая помогла определить индивидуальный образовательный маршрут для детей в соответствии с логопедическими диагнозами; планирование коррекционных мероприятий; разработку рабочей программы коррекционно-образовательной деятельности с детьми; оценку динамики развития и эффективность коррекционной работы; консультирование родителей ребенка.

На мой взгляд, современные образовательные подходы к воспитанию и образованию детей с ОВЗ, предполагают и использование новых педагогических технологий, методик, разнообразных форм и методов обучения, позволяющих эффективно решать вопросы воспитания и образования,

социальной адаптации воспитанников, а также формирования личностной гармонии и здоровья.

В своей практической деятельности я использую те технологии, которые считаю более эффективными в работе с детьми с ОВЗ:

- технология игрового обучения (всю работу с детьми стараюсь организовать в игровой форме с использованием сюрпризных моментов);

- технология диалогового обучения (в процессе коррекционного обучения учу детей выражать свои мысли, отвечать на вопросы правильно построенными предложениями, а также самостоятельно задавать вопросы уточняющего характера);

- технологию опережающего обучения (которая предполагает учет задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка);

- технологию информационно-коммуникационного обучения (использую с детьми компьютерные игры, которые позволяют повысить интерес к коррекционным занятиям);

- здоровьесберегающие технологии для детей (включение в коррекционные занятия элементов логоритмики, пальчиковой гимнастики, дыхательных упражнений, музыкальных физминуток, методики Су Джок, смену динамических поз и многое другое).

Обязательным является создание доброжелательной атмосферы общения как педагога с детьми, так и детей между собой.

Важным условием в реализации инклюзивного образовательного процесса является организация развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей развитие самостоятельности, инициативы и активности ребенка, обеспечивающей разным детям доступ к удовлетворению своих потребностей и развитию возможностей.

В группах для детей, посещающих логопункт, создана развивающая предметно-пространственная среда, отвечающая требованиям ФГОС ДО, она содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна для всех детей.

Что касается развивающей предметно-пространственной среды в моем кабинете, то можно отметить следующее: кабинет имеет различные функциональные зоны, оснащен логопедическим оборудованием, необходимой мебелью, различным игровым оборудованием, методическими пособиями и литературой, что соответствует требованиям ФГОС ДО и позволяет повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса.

Однако нельзя считать среду определяющим фактором в развитии детей, так как не сама среда, а действия ребенка в этой среде имеют значение. При организации развивающей предметно-пространственной среды сложная, многоплановая и творческая роль принадлежит нам, педагогам, что требует больших усилий и знаний.

Решение задач инклюзивного обучения детей с ОВЗ невозможно без привлечения к работе социальных партнеров и их родителей (законных

представителей). Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте [1]. Однако на селе некоторые родители считают, что если в детском саду есть учитель-логопед, то вся коррекционная работа с детьми должна полностью лечь на его плечи. Наша задача состоит в том, чтобы помочь родителям осознать свою роль в процессе развития их ребенка, вооружить их определенными методами и приемами преодоления речевых нарушений. Для достижения поставленной задачи я использовала такие формы взаимодействия с родителями как: родительские собрания; мастер-классы; беседы; индивидуальные консультации; оформление памяток по лексическим темам; оформление буклетов с рекомендациями как играть с ребенком дома, как закрепить полученные знания в летний период. Провожу открытые коррекционные занятия по результатам деятельности.

В селе особая жизнь, вся деятельность детского сада на виду. Одним из социальных партнеров нашего детского сада является Дом культуры. К каждому празднику в Доме культуры организуются концерты и развлекательные программы для жителей поселка. Детям дошкольного возраста предоставляется возможность выступать на большой сцене Дома культуры, где они учатся, не стесняясь показать все свои способности: петь, танцевать, читать стихи, что положительно влияет на их воспитание и развитие.

Таким образом, инклюзивное образование – прогрессивный способ обучения и воспитания, имеющий большие перспективы в современном обществе, и это дает надежду, что каждый ребенок с ОВЗ сможет реализовать право на получение качественного образования, адаптированного к его возможностям и потребностям, найти свое место в жизни и реализовать свой жизненный шанс и потенциал.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной думой 21.12.2012 г. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012 г., 208 с.

2. Инклюзивное образование в ДОУ. Будущее или настоящее?
[//http://www.eduklgd.ru/org/mou08/mdou08136/mdou08101/folder2/folder/nhgvbf.](http://www.eduklgd.ru/org/mou08/mdou08136/mdou08101/folder2/folder/nhgvbf)

3. Необходимость введения инклюзивного образования в дошкольные учреждения. <http://doshkolnik.ru/prezentacii/8743-incluzivnoe-obrazovanie.html>

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Теро Жанна, инструктор по физической культуре
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Богданович «Детский сад № 9» комбинированного вида
mkdou9@uobgd.ru

В педагогической науке особое значение уделяется проблеме формирования личности ребенка. В годы дошкольного детства у ребенка происходит становление основных личностных механизмов и образований, развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание. Именно потому период дошкольного детства – период фактического складывания психологических механизмов личности – так важен. Однако, чтобы ребенок стал личностью, надо сформировать у него эту потребность. Среди многих факторов, оказывающих влияние на формирование личности дошкольника (социальных, культурных, гигиенических и др.), одно из важных мест занимает физическая культура. Роль ее уникальна в плане комплексного развития всех аспектов целостной личности: психического, физического, интеллектуального, эстетического, нравственного. Физическая культура постепенно подготавливает ребенка к включению во все усложняющиеся системы социальных отношений. А результативность достигается с помощью всей системы средств - упражнений, оздоровительных сил природы, гигиенических факторов. Однако наибольший удельный вес приходится на долю физических упражнений. Именно поэтому движения рассматриваются как основной признак жизни, как стержень всей жизнедеятельности и поведения человека и, в то же время, как формирующее начало его развития.

В период дошкольного детства возникают и развиваются разнообразные группы физических упражнений. Их значение состоит в активном воздействии на функциональное состояние организма (обмен веществ, выработка адреналина – гормона, тонизирующего все жизненные процессы), а также на личность, их выполняющую. Суть в том, что объект воли и сознания ребенка – его собственное тело, его моторика, так называемое физическое «Я». Регулярные физические нагрузки требуют постоянных волевых усилий, сопровождаются насыщенными эмоциональными переживаниями - борьбой за лучший результат. Ребенок знакомится с разнообразными двигательными умениями, навыками, познает свои «темные мышечные чувства», учится управлять своими «живыми движениями».

Наряду с сохранением и укреплением здоровья, повышением уровня физической подготовки одной из задач физической культуры является воспитание морально-волевых качеств, привитие потребности физического и нравственного совершенствования.

На занятиях физкультуры происходит постоянное взаимодействие с партнерами и соперниками, в котором рождаются, проявляются и закрепляются черты личности ребенка. На занятиях физкультуры формируются положительные черты личности: лидерство, борьба со страхами, развитие соревновательных способностей, воспитание чувства коллективизма, моральная и физическая подготовка к переживанию различных стрессовых состояний. Это ярко проявляется в играх и игровых упражнениях, выполнение которых ставит ребенка перед необходимостью вступить в контакт со сверстником, оказать

помощь в выполнении двигательного задания, найти оптимальные варианты согласований действий.

Постоянно преодолевая нагрузки, иногда заставляя себя действовать через напряжение, ребенок борется со второй стороной своей личности — медлительной, слабой, ленивой, трусливой. В ходе занятий спортом ребенок учится мобилизовать свою волю, проявлять волевые качества, необходимые для достижения цели, учится рассчитывать силы. Чтобы развивать волевые качества, личности необходимо ставить перед собой значимые для нее цели и направлять свои волевые усилия на преодоления препятствий на пути достижения этих целей. Чем больше препятствий преодолит личность, тем более развитой будет ее волевая сфера. Особенно ценными в этом отношении являются подвижные и спортивные игры, физические упражнения, основанные на продолжительном и многократном повторении однообразных двигательных действий. При их выполнении требуется выполнять волевые усилия для преодоления постепенно растущего физического и эмоционального напряжения.

В это время начинает формироваться самооценка ребенка. Факторами самооценки ребенка являются собственная активность, оценка окружающих людей, умение правильно оценивать действия других. Формирование самооценки в процессе двигательной деятельности предполагает: привлечение внимания ребенка к художественному образу окружающей его природы, к способности создавать собственный художественный образ — «образ красивого тела», красивому двигательному поведению окружающих взрослых. В большей мере этому способствует увлекательная двигательная деятельность, связанная с четкой установкой на результат. Ребенок оценивает свое «Я» по непосредственным усилиям, которые он приложил для достижения поставленной цели. В связи с развитием самооценки развиваются такие личностные качества, как самоуважение, совесть, гордость.

Таким образом, в процессе занятий физической культурой у дошкольника формируются морально-волевые и психические личностные качества.

Из морально-волевых качеств, формирующимся в процессе занятия ребенком физкультурой, можно выделить:

Целеустремленность – это проявление воли, понимание ребенком целей и задач, его умение планировать свою деятельность и конкретные действия. Целеустремленность определяет содержание и уровень развития следующих волевых качеств.

Настойчивость - это качество личности, проявляющееся в умении ребенка мобилизовать свои силы для преодоления трудностей, преследуя поставленные перед собой цели.

Инициативность - это активная направленность ребенка для выполнения определенных действий. Инициативность тесно связана с самостоятельностью.

Самостоятельность - это сознательная и активная установка личности не поддаваться влиянию различных факторов, действовать на основе своих

взглядов и убеждений. Самостоятельность может проявиться лишь при наличии определенной выдержки, дисциплинированности и самоконтроля.

Выдержка - это сдержанность и проявление тормозной функции воли. Она позволяет «затормозить» ребенку те действия, чувства, мысли, которые мешают осуществлению задуманного действия.

Дисциплинированность - это качество личности, проявляющееся в сознательном подчинении своего поведения общепринятым нормам и установленному порядку.

Самоконтроль – это качество ребенка, выражающееся в умении контролировать свои действия, подчинять свое поведение решению сознательно поставленных задач.

Понятие выносливость многозначно. Под выносливостью понимают способность человека к продолжительному выполнению того или иного вида умственной в нашем случае физической деятельности. В физическом воспитании под выносливостью понимают способность организма бороться с утомлением, вызванным мышечной деятельностью.

Наряду с морально-волевыми качествами у ребенка в процессе занятий физической культурой формируются и психические качества личности.

В результате занятий физическими упражнениями улучшается мозговое кровообращение, активизируются психические процессы, обеспечивающие восприятие, переработку и воспроизведение информации. Так, имеются многочисленные данные о том, что под влиянием физических упражнений увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение элементарных интеллектуальных задач, убыстряются зрительно-двигательные реакции. При этом наиболее благоприятное влияние на активизацию процессов памяти и внимания оказали занятия физкультурой со средним объемом двигательной активности (подвижные игры, парные упражнения).

Внимание детей на занятие я привлекаю показом движений, интересным содержанием занятий, четкостью проведения упражнений, а также используя игровые приемы. В ходе занятий важно направить внимание детей на характер заданий, настроить на их выполнение. Для активизации мышления и внимания детей уже в водной части можно создать некоторую элементарно-поисковую ситуацию. Например, дети стоят в колонне, впереди самый высокий ребенок. Предлагаю перестроиться так, чтобы впереди был самый низкий ребенок. Детям предлагаю подумать и дать 2-3 варианта ответов (повернуться всей колонной, построиться вновь и т. д.). Для поддержания интереса к занятиям применяю нестандартные задания (кто быстрее пробежит дорожку; за сколько прыжков можно преодолеть расстояние от мяча до кубика и т. д.) Развитие внимания и активизация их мышления способствует различным заданиям, играм: «Повтори», «Слушай-запоминай»; различные варианты перестроений и построений и т. д. Устойчивость внимания во многом зависит от характера ведения занятия: монотонность, однообразие расстраивают внимание; бодрый,

быстрый темп и особенно включение элементов соревнования поддерживают устойчивость произвольного внимания.

В ходе постановки и решения различных двигательных проблем у дошкольников интенсивно формируется двигательное воображение — основа творческой, осмысленной моторики. Это специальные игровые задания, выполняя которые ребенок должен преодолеть стереотип движения с данным предметом. Для этого дети придумывают новые способы применения предметов физкультурного инвентаря. Например, если этим предметом является мяч, то они придумывают новые способы применения его, пытаются рисовать им невидимые контуры, раскручивать его на полу, словно волчок, или пронести его на голове вместо шляпы и т.д.

Другую группу аналогичных заданий составляет придумывание названий выполняемых движений («Улитка», «Силачи»). В игре ребенок не просто воспроизводит социальные отношения взрослых, но и экспериментирует с их воображаемыми позициями, формируется способность к творческому освоению и гибкому применению двигательных образцов, умение входить в образ, эмоционально переживать целостное движение.

Итак, процесс регулярных целенаправленных занятий физической культурой или спортивной тренировкой предполагает воспитание не только определенных умений и навыков, физических качеств, но и психических качеств, черт и свойств личности человека.

Список литературы:

1. Левин-Щедрина Ф.С., Менджерицкая Д.В. Воспитание и обучение детей трех-семи лет / Под ред. Е.И. Ядышко. - М., 2012.
2. Щербаков В.П. Физическая культура от трех до восемнадцати лет: учебно-методическое пособие // Серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования» / Отв. ред. Л.Е. Курнешова. - М.: Школьная книга, 2009.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ПРОЦЕСС ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Трофимова Марина, заместитель заведующего по УМР
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 44 «Серебряное копытце»
detskeysad44slog@yandex.ru

Для молодого специалиста вхождение в новую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации всех внутренних ресурсов. Решить эту стратегическую задачу поможет создание гибкой и мобильной системы наставничества, способной оптимизировать процесс профессионального становления молодого педагога,

сформировать у него мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации.

Наставничество – один из терминов, который в третьем тысячелетии снова стал модным. Нам хорошо известно, что наставничество сыграло огромную роль в становлении духовности российской нации, что особенно четко прослеживается со времени принятия христианства на Руси. У русских монахов сложилась четкая система воспитания молодых в духе христианского учения и морали. Духовные ценности наставничества развивались у ремесленников, крестьян, военных, особое наставничество было в русской литературе и в сфере государственного управления.

В настоящее время проблемы наставничества стали очень актуальными для предприятий и организаций различных сфер деятельности, во всех уголках земного шара. В первую очередь в Северной Америке, Европе, Японии и других странах Азиатско-Тихоокеанского региона. И в России по примеру других стран мира мы вновь вспомнили о нашей народной традиции – наставничестве.

Интерес к данной теме наглядно виден на Интернет-форумах и электронной периодике, где обсуждаются не только вопросы организации работы наставников, но и более широко: возможности наставничества как механизма передачи знаний и создания особой корпоративной культуры.

Мы разработали собственную стратегию, собственную систему наставничества. У нас уже накоплен определенный опыт организации такой деятельности, и мы готовы этим опытом поделиться с педагогической общественностью.

В нашем понимании наставник – это коучинг, тьютер, андрагог.

Коучинг— «частный репетитор по профессии».

Тьютер - «домашний учитель, наставник, опекун».

Андрагог – «преподаватель, обучающий взрослых».

Наставник – человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, стремящийся помочь своему подопечному приобрести опыт, необходимый и достаточный для овладения профессией. Для нас наставничество является возвращением молодых специалистов через передовую частную практику лучших сотрудников детского сада.

Секрет популярности явления наставничества в нашем образовательном учреждении, на мой взгляд, связан с тем, что все три стороны - и ученик, и учитель, и учреждение - получают определенную выгоду.

В первую очередь учреждению «наставничество» позволяет сократить время, которое обычно требуется новому сотруднику на адаптацию, т.е. для того, чтобы освоиться на новом месте и начать работать с максимальной отдачей. Важно также отметить, что благодаря наставничеству новички детально знакомятся с работой учреждения, целями, задачами и проблемами, сильными и слабыми его сторонами. Они получают непосредственную помощь в решении собственных проблем, в планировании собственной деятельности.

Администрация получает «внутренних тренеров», которые своим примером несут определенный корпоративный стандарт и контролируют его соблюдение сотрудниками.

Опытные работники (наставники) берут на себя ответственность – и получают выгоду от этой роли – при всех ее сложностях и дополнительной нагрузке. К тому же наставничество является признаком доверия руководства, признания заслуг сотрудника, и также «тренер»-наставник имеет дополнительные ежемесячные выплаты.

Ученики (молодые специалисты) получают поддержку на всем протяжении процесса формирования и совершенствования навыков, и быстро повышают свою профессиональную компетентность.

Проект «Наставничество» у нас в детском саду стартовал 5 лет назад. Назначение наставника производится при обоюдном согласии молодого специалиста и предполагаемого наставника. Мы практиковали разные формы выбора наставников:

- назначение лучших специалистов;
- подбор кадров;
- выбор наставника молодым специалистом.

Наставничество устанавливается над следующими категориями сотрудников образовательного учреждения:

- впервые принятыми специалистами, не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в образовательных учреждениях;
- выпускниками очных высших и средних специальных учебных заведений, прибывшими в образовательное учреждение по распределению;
- выпускниками непедагогических профессиональных образовательных учреждений, завершивших очное, заочное или вечернее обучение и не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в образовательных учреждениях;
- специалистами, переведенными на другую работу, если выполнение ими служебных обязанностей требует расширения и углубления профессиональных знаний и овладения новыми практическими навыками;
- педагогами, нуждающимися в дополнительной подготовке;
- вновь принятыми сотрудниками.

Основной принцип «делай со мной, делай как я, делай лучше меня!» вполне себя оправдал в данном проекте. Такой подход имеет большую эффективность, особенно, если сочетается как с традиционными формами работы, так и с нетрадиционными.

К традиционным методам относятся: беседы, консультации, посещение и обсуждение занятий.

К нетрадиционным методам относятся: психологические тренинги, творческие лаборатории, психолого-педагогические деловые игры, диспуты, конкурсы, круглые столы, «мозговые штурмы», разработка и презентация моделей занятий, презентация себя как педагога, защита творческих работ и т.д.

Для координации действий наставников и молодых специалистов ежегодно составляется план работы:

сентябрь – деловая игра «Ищу наставника» или «Давай сработаемся!»;

октябрь – творческое задание «интересный рассказ о своем наставнике»;

ноябрь, декабрь - педагогический конкурс «Лучшая программа саморазвития»;

январь – педагогический конкурс сочинений «Я педагога, а это значит...»;

февраль – педагогический конкурс «Лучший конструкт занятия»;

март – педагогический конкурс «Лучшее занятие»;

апрель - конкурс «Лучшее портфолио начинающего педагога».

Ко всем мероприятиям молодые специалисты готовятся вместе с наставниками. Отчетами работы «педагогических дуэтов» служат «дневники сопровождения», а итогом становятся конкурс для молодых специалистов «Начало» и конкурс на звание «Лучший наставник года». Победители этих конкурсов заносятся на доску Почета ДОУ, и им назначается премия в соответствии с Положением о стимулировании педагогических работников МАДОУ №44.

Список литературы:

1. Щевьева, А.А. Наставничество как элемент системы повышения эффективности использования кадровых ресурсов предприятия [Текст] / А.А. Щевьева// Сервис в России и за рубежом; Российский государственный университет туризма и сервиса. - 2010. - №3. - С.213-223.

2. Круглова, И.В. Организация наставничества в школе [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://zam.resobr.ru/archive/year/articles/2038>.

3. Патрушев А. Наставничество сегодня — необходимая мера или ненужное излишество? // Управление развитием персонала. – 2012. – № 1. С. 26-30.

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ

Шантарина Татьяна, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка - Детский сад «Сказка»

mkdouskazka@uobgd.ru

Современная социальная ситуация выдвигает все более высокие требования к уровню развития подрастающей личности, «как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования). Удовлетворение потребности ребенка в самореализации, самовыражении возможно только при условии эффективного общения,

адекватного взаимодействия с окружающими, успешности дошкольника. В то же время, в связи с напряженной социальной, экономической, демографической, экологической ситуацией, особую тревогу вызывает увеличение числа детей дошкольного возраста с нарушениями в поведении, которые проявляются в замкнутости, неуверенности в себе, плаксивости, агрессивности, демонстративности и других эмоционально-волевых нарушениях. Такое поведение характеризуется, как неконструктивное (М.Э. Вайнер, Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова), поскольку, в свою очередь, оно существенно затрудняет приобретение навыков общения, служит источником конфликтов, неприятия со стороны окружающих, оказывает разрушающее воздействие на здоровье, препятствует полноценному развитию личности. Основными причинами нарушений поведения дошкольника специалисты считают стиль общения взрослых с ребенком и организация воспитательно-образовательного процесса в семье и детском коллективе, неадекватные особенностям и возможностям ребенка (свойства темперамента, слабая эмоционально-волевая регуляция, эмоциональные проблемы, невладение социальными нормами, несформированность коммуникативных навыков).

Старший дошкольный возраст сензитивен для формирования социальных качеств и эмоций, социальной активности, творчества, появления общественных мотивов поведения. Поэтому исследование нарушений поведения детей старшего дошкольного возраста, их своевременная коррекция являются одними из наиболее актуальных задач современной педагогики.

Практика показывает, что проблема различных нарушений поведения актуальна как для самого старшего дошкольника (негативные эмоции, низкий социальный статус) и детского коллектива (нарушение взаимодействий и разных видов деятельности), так для педагогов (трудности в организации педагогического процесса) и родителей. Зачастую родители не знают, как поступать, спрашивают совета, или, не разобравшись в причинах, негативно реагируют на импульсивность или агрессию ребенка, не обращают внимания на неуверенность застенчивого ребенка. Взрослые, проявляя нетерпимость к негативным поступкам детей, загоняя внутрь непонятые детские проблемы, стоящие за их поведенческими проявлениями, создают условия, ухудшающие психологическое самочувствие ребенка и систему его отношений с окружающими.

Педагогическая коррекция определяется как «комплекс учебно-воспитательных мер, которые направлены на преодоление у детей отклонений, связанных с психическими процессами: познавательными, эмоциональными и волевыми». «Коррекция конфликтного поведения - изменение конфликтного поведения в сторону конструктивного начала, поиска взаимоприемлемых решений в конфликте». Таким образом, педагогическую коррекцию поведения дошкольника можно определить как комплекс педагогических методов и приемов, направленных на формирование конструктивного поведения ребенка.

Режиссерская игра, как вид театрализованной игры, где поведение ребенка опосредуется образом персонажа, куклы, имеет значительный потенциал средств для педагогической коррекции нарушений поведения у детей старшего дошкольного возраста. Так, режиссерская игра позволяет ребенку, «спрятавшись за куклу», преодолеть застенчивость или реализовать высокую потребность в движении. Если обеспечить успех в театрализованной деятельности пассивным или демонстративным детям, не пользующимся значительной популярностью в детском коллективе, то это может привести к изменению их позиций и стать эффективным средством нормализации их отношений со сверстниками, повысить их самооценку и уверенность в себе. Дошкольник, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушкой, куклой, атрибутом, принимает точку зрения разных персонажей и вступает в отношения с другими участниками игры, что способствует развитию способности «рефлексии в коммуникации» (Ж. Пиаже) и децентрации своей позиции в общении. Одновременно развивается способность регулировать поведение, обдумывать слова и действия, контролировать свои движения. Кроме того, театральная среда является эмоциогенной, что помогает снижению уровня тревожности. Таким образом, режиссерская игра создает возможности педагогической коррекции поведения через снятие эмоционального напряжения, эмоциональное реагирование, развитие коммуникативных навыков и волевой сферы, творческое самовыражение детей в постановках кукольных и драматических спектаклей.

Так, создание в МАДОУ «Сказка» театральной предметно-пространственной развивающей среды («Комната сказок», театральные центры в группах, видовое и содержательное разнообразие кукольных театров), организация режиссерской игры старших дошкольников в деятельности театральной студии МАДОУ «Сказка» (игры-импровизации с куклами и без них, этюды, тренинги, показ кукольных спектаклей и сценок, просмотр и анализ их видеозаписей, участие в театральных конкурсах) активизировали формирование общественных мотивов поведения воспитанников. Дети, участвуя в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, научились понимать и учитывать интересы и чувства окружающих, проявлять сочувствие усилиям партнеров, контролировать свои действия в соответствии с правилами. Успешность ребенка в творчестве повысила его самооценку, способствовала снижению тревожности, нормализации взаимоотношений с окружающими.

Список литературы:

1. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
2. Министерство образования и науки РФ от 28 февраля 2014г. № 08-249 Департамент общего образования / Комментарий к ФГОС дошкольного образования.

3. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. Пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2012.

4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и муз. руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2013.

РОЛЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Шарипова Елена, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Богданович «Детский сад № 9» комбинированного вида
mkdou9@uobgd.ru

Еще в раннем детстве малыши сталкиваются с предметами, различающимися по форме, цвету и количеству. В этом возрасте начинают формироваться основные элементарные представления и способности ребенка. Первые игрушки напоминают геометрические фигуры: кубики, конструкторы, пирамидки. Счет начинается с вопросов мамы: «Скажи, сколько тебе годиков?» Родители детей учат называть формы игрушек их величину, количество.

Через игровую деятельность формируются способности различать разные свойства и особенности предметов. У малыша формируется первое понятие о математике, хотя он об этом пока еще не знает и не осознает. Сознание ребенка в раннем детстве хаотичное. Родители учат детей сопоставлять, группировать предметы, называть их своими именами.

Через наглядно-предметные действия они помогают ребенку запоминать услышанное на основании предметных образов. До трехлетнего возраста ребенок уже умеет группировать предметы по их внешним признакам, цвету, форме. Так, например, ребенок может отложить зеленые игрушки от красных, выбрать карандаши из кучи других предметов и сложить их вместе, может сложить по размеру, по порядку колечки пирамидки.

Занимаясь с предметами через игровую деятельность, ребенок сравнивает их. С этого и начинается первое знакомство с математикой.

К четырем годам дети с легкостью считают до пяти, а чуть постарше до десяти, но они могут и ошибаться в счете.

К шестилетнему возрасту дети уже начинают понимать, когда цифры увеличиваются, а когда уменьшаются. Вот почему важно с детского сада нужно начинать систематические занятия, чтобы повысить умственное восприятие ребенка.

В современном обществе одним из требований к дошкольному воспитанию является получение детьми математических знаний и элементарных представлений в детском саду.

Дошкольники в ходе своего развития получают первые элементарные представления о математике. Имеющиеся методики и средства формирования элементарных математических представлений разработаны специально по возрастным категориям с учетом постепенного развития у дошкольников навыков и способностей в данном направлении. Математика является самостоятельным образовательным предметом и рассчитана на развитие интеллектуальных способностей в зависимости от природного потенциала дошкольников. Ее роль в развитии элементарных представлений у дошкольников очень велика. В ходе такого рода занятий у ребенка развиваются и формируются познавательные и личностные способности.

В процессе обучения, через средства математических занятий ребенок получает первые представления о математических понятиях. Задачей математики служит – стремление воспитать из дошкольников, с перспективой на будущее, высококвалифицированные кадры.

Для достижения цели воспитания в дошкольных учреждениях при разработке целевых программ и методов воспитаний должны учитываться отечественный и зарубежный передовой опыт, разрабатываться рекомендации для родителей. Полезным опытом воспитателей будет, если они будут обмениваться информацией и методами воспитания детей с другими детскими садами и дошкольными учреждениями.

Математика – одна из немногих дисциплин, которая охватывает разные стороны личности детей. В процессе формирования элементарных математических представлений и обучения у дошкольников активно развиваются все познавательные процессы: речь, мышление, память, восприятие, представление. Это становится действенным, если при постановке занятий, учитывается периодичность и последовательность развития познавательных процессов у ребенка в зависимости от психофизического развития каждого ребенка. Если ребенок не достиг того возраста, в котором он способен понять математические процессы, то занятия не будут играть ни какой роли для его сознания. Возможности ребенка определяются его психологией. В современный мир все чаще входят в программы обучения дошкольников инновационные методы и средства.

Некоторые из дошкольных учреждений уже применяют в своей образовательной деятельности уроки информатики для дошкольников. Весь мир сейчас связан с компьютерными технологиями и постепенно они проникают и в детские сады.

Математика - не обязательно скучные занятия, как может представиться на первый взгляд. Для обучения арифметики воспитатели играют с детьми, придумывают различные считалочки, пословицы, поговорки, загадки. Ребенок осваивает первые числовые понятия и формы.

Существуют и дидактические формы и средства воспитания, в которой применяются наглядные пособия, иллюстрации, игры. Существует множество подходов к обучению арифметики и формированию у детей элементарных

знаний о математических понятиях. Детей обучают счету, показывают отличительные моменты цифр: больше, меньше, четные, нечетные цифры. Для достижения результатов используют различные материалы: счетные палочки, природные материалы, учат считать и распознавать деньги.

Детей учат распознавать геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник и др. Также дети должны осваивать и мерные величины: метр, сантиметр, килограмм, грамм и т.д. При проведении занятий детей учат не только показательной арифметике, но и производить арифметические действия в уме. Учат находить и сопоставлять предметы в быту, на улице и в природе. Например: три березы под окном.

Дети по выпуску из детского сада должны быть готовы к первому классу, а также адаптированы к внешней самостоятельной жизни. Они ведь не всегда и не везде будут ходить за ручку с мамой. Часть времени дети будут проводить самостоятельно и полагаться на свои навыки – это и есть процесс развития. В последние годы в практику введено такое понятие, как предматематическая подготовка - подготовка ребенка и его познавательного мира к математическому образу мышления. Разнообразные способы формирования познавательной сферы позволяют ребенка подготовить к изучению предмета математики. При организации занятий происходит воздействие на наглядное и логическое мышление, память, творческое воображение, восприятие, произвольное внимание дошкольника. Задачей такого воспитания служит активизация мышления дошкольника, стремления преодолевать трудности, потребностей в решении разного рода умственных задач. Решение таких задач воспитания дошкольников очень сложная работа для воспитателя и требует комплексного подхода, и только систематические занятия позволят осуществить своевременное математическое развитие детей-дошкольников.

Способности каждого ребенка зависят от его индивидуально-психологических особенностей. Математические способности не могут быть врожденными, так как врожденными бывают только анатомически-физиологические особенности человека. Математические – это специальный вид способностей, они зависят от интегрального качества ума и развиваются в процессе математической деятельности. Способности человека могут проявляться в различных областях, и здесь, как и все, математические способности выявляются в процессе деятельности дошкольника. Наиболее благоприятным периодом для развития способностей считается дошкольный возраст. Дети в дошкольном возрасте наблюдают и подражают взрослым, они наблюдают за каждым действием и внимательно слушают, что говорит воспитатель, и это важное свойство. Детей надо учить самостоятельно действовать, показывать и рассказывать о своих действиях. Дошкольников надо побуждать к тому, чтобы они повторяли за воспитателем о свойствах и качествах предметов. Игры с детьми должны содержать в себе математические действия. Сравнительными действиями дети должны сами рассказывать воспитателю, чем отличается одна фигура от другой. Если ребенок

затрудняется ответить, то значит у него недостаточно развиты речь и восприятие, если ребенок не хочет отвечать, то не стоит на него давить и слишком настаивать.

К цифрам у детей приходит осознание быстрее, если начинать использовать их в повседневной бытовой жизни, например: подай, мне, пожалуйста, второй тапок. Дети не сразу распознают числовую величину – один, потому, что она не используется в бытовой речи. Для них роль математических представлений в реальной жизни недоступна. Обычно детишки при этом говорят «подай мне пульт или ложку, или какую-то игрушку». Осознание цифры один у детей приходит позже, чем остальных цифр. На первом этапе обучения у детей отсутствует внимательность и при перечислении порядковых номеров цифр они часто упускают из виду цифры, например, называют: «1, 2, 4, 7».

В старших группах стоит учить детей множеству, разбивать множество на группы и объяснять им разницу между меньшей и большей группой, а также равенство частей. Наглядно учить дошкольников последовательности счета до десяти и в обратном порядке. Учить детей счету на ощупь и на слух в пределах десяти. Учить сравнивать количество предметов в разных группах, добавлять и убирать предметы до заданного количества.

Дети в дошкольном возрасте способны делить предметы и называть их части, например, делить яблоко на дольки или пирог на куски. Дошкольники должны понимать, что целое яблоко больше, чем долька или половина яблока. К окончанию обучающего периода дошкольники должны уметь производить простые математические действия.

Таким образом, максимальный эффект в реализации возможностей ребенка-дошкольника достигается лишь в том случае, если обучение проводится в форме дидактических игр, непосредственных наблюдений и предметных занятий, различных видов практической деятельности, но ни в коем случае не в виде традиционного школьного урока. Задача педагога - сделать непосредственно образовательную деятельность по ФЭМП занимательной и необыкновенной, превратить ее в царство смекалки, фантазии, игры и творчества.

Список литературы:

1. Данилова, В.В. Математическая подготовка детей в дошкольных учреждениях. — М.: Просвещение, 2008.
2. Звонкин А. Малыш и математика, непохожая на математику. М.: Просвещение, 2008.
3. Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. — М., 1994.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ

Шульгина Ольга, воспитатель

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Богданович «Детский сад № 9» комбинированного вида
mkdou9@uobgd.ru

Речь – основное средство общения, важнейший фактор и стимул интеллектуального, эмоционального развития личности. Речь взрослого человека – это его визитная карточка. Речь ребенка – это отражение социальной среды, в которой он растет.

Одним из показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе является правильная, хорошо развитая речь. 6 лет — период чрезвычайно интенсивного ее развития.

Звуковая культура речи

Речевая готовность к школе — это, прежде всего, звуковая культура речи. Ребенок при поступлении в школу должен правильно произносить все звуки. Для закрепления правильного произношения звуков, проявляющихся в речи детей, применяется речевой и картинный материал. Этап автоматизации звуков бывает очень длительным, если не помогать ребенку, быстрее ввести звук в активную речь. В этом вам помогут чистоговорки. Произносить их нужно медленно, четко проговаривая каждый звук, постепенно убыстряя темп, но не снижая четкости произношения. Эти упражнения будут способствовать улучшению дикции.

1. Страусы строят гнезда в сторонке. Странными смотрятся эти воронки.

2. Лось лосенку покупал

Лодку лыжи и пенал.

А лосиха – мама

Ласты и панаму.

3. Паша с Мишей не шалят.

Целый день они молчат.

Так как Паша с Мишей

Стать шпионами хотят.

К концу шестого года ребенок должен овладеть следующими знаниями и умениями:

1. Определять наличие звука в слове.

2. Устанавливать последовательность звуков в слове.

Полезны следующие упражнения:

Собери, разбери слово: М, А, К – МАК; Л, У, К — ЛУК.

3. Находить место звука в слове (начало, середина, конец).

Помогут такие упражнения как:

- Назови посуду, которая начинается со звука С.

- В названии какой посуды звук С — в конце; звук С — посередине?

- Придумай слова, которые начинаются со звука О.

4. Научиться различать гласные звуки (воздух выходит свободно и легко), согласные звуки (когда мы их произносим, воздух встречает преграду).

- Произнеси звук. Что мешает воздуху выйти? (губы, зубы, язык). Затем научиться определять твердые, мягкие, звонкие и глухие звуки. Вместе с ребенком потренируйтесь в звуковом анализе слов.

- Нарисуй схему к слову «лиса», «луна».

Аналогично разбираются слова, которые придумал ребенок или взрослый.

Игра «Кулачки-ладошки» тренирует ребенка в определении твердости и мягкости согласных звуков. Если слово начинается с мягкого согласного, то показать ладошки и если звук твердый, сжимать кулачки. Взрослый произносит слова, а ребенок показывает кулачок или ладошку: «лук, лиса, лампа, ложка, лимон».

Всевозможные кроссворды и игры со словами слогами, звуками будут способствовать развитию мышления и помогут избежать ошибок при письме. Например: Баран + ка=? Мо + розы=?

- Мы придумаем слова, для начала — со слогом «му».

Дети придумывают слова, которые начинаются со слога «му»: музыка, мультики...

Игра «Звукоед прилетел и в словах все звуки съел». Предложите угадать какие звуки «съел» Звукоед: бато..., бидо..., патро... и т.д.

5. Находить ударение, переносить его с одного гласного на другой. ЗАмок-замОк...

6. Определять количество слогов в слове.

- Прохлопай слово «машина» и скажи, сколько слогов в слове (аналогично разбираются и другие слова).

В свободную минутку можно поиграть в игру «Путаница». Эта игра будет способствовать коррекции слоговой структуры слова.

- Жили-были слова. Однажды они веселились, играли и перепутались, помоги им распутаться (босаку — собака, ловосы - волосы, посаги - сапоги, лекосо - колесо, скоровода - сковорода, мицилионер - милиционер...) К тому же, в начале обучения, как показывает практика, снижено чувство ритма и рифмы, поэтому полезно сочинять с ребенком чистоговорки:

- Та-та-та — мы везем с собой кота...

Слитному, слоговому, плавному чтению помогает правильное называние букв взрослыми. Того же следует требовать от детей при любой работе с буквами, названия которых произносятся коротко, отрывисто, как соответствующие звуки.

Если названия букв произносить традиционно, то есть Ш — «ша», Р — «эр», С — «эс», тогда слово «Шура» ребенку придется прочитать «ша у эр а». Для детей с речевым недоразвитием подобные трансформации нежелательны.

Словарный запас

У ребенка должен быть достаточно хорошо развит словарный запас, он должен ориентироваться в родовых и видовых отношениях предметов:

- правильно относить единичные предметы к той или иной группе предметов (диван - мебель, подберезовик - гриб, фиалка — комнатное растение, слесарь — профессия...);

- уметь давать определение предмета через родовое название и видовое понятие: сахарница — это посуда, в которой находится сахар; овощи режет — овощерезка...

Игра «Аукцион слов» будет способствовать расширению и обогащению словарного запаса детей именами прилагательными. Для игры сгодится любой предмет. Предложите назвать ребенку слова признаки:

- Какая кастрюля? Ребенок говорит: «чистая», далее ваше слово «глубокая» и т. д. На ком закончатся слова, тот и выиграл.

Выделять четвертый лишний предмет:

- самолет, вертолет, велосипед, воздушный шар.

- синица, воробей, грач, снегирь.

Ребенок должен знать несколько «упрямых» слов: которые никогда не меняются: «пальто», «какао»...

К концу шестого года дошкольник понимает и использует в речи антонимы — подбирать пары слов с противоположным значением, обозначающих пространственные понятия (высокий — низкий...), состояния предметов (горячий — холодный), чувств человека (веселый — грустный), пространственные и временные понятия (рано — поздно, здесь — там, раньше позже, слева — справа) и другие.

Начинают 6-летние дети осмысливать и понимать слова с переносным значением (золотые руки, время ползет, короткая память). Важное значение имеет работа над синонимами — словами, близкими по значению, которые выражают разные оттенки смыслового значения (веселый — радостный - смешной).

Также ребенок к концу года может понимать и называть с помощью взрослых родственные, похожие слова:

Снег — снегопад, снеговик, снегурочка, снегирь.

Грамматически правильная речь

Речевая готовность к школе — это и грамматически правильная речь, которой дети овладевают в чисто практическом плане. С этой целью полезно проводить игры и упражнения:

«Один — много» (образование множественного числа существительных): стол — столы, ...

«Из чего сделано?» (образование относительных прилагательных). Стол из дерева - деревянный, варенье из слив - сливовое....

«Сосчитай посуду» (согласование существительных с числительными.) Один нож, три ножа, а пять ножей....

«Чей хвост?»: (образование притяжательных прилагательных). У лисы хвост лисий, у медведя — медвежий, у щуки — щучий...

«Что с чем» (усвоение категории творительного падежа с предлогом «с»). Стул с ножками и сиденьем; кровать с матрацем и с ножками.

«Найди предмет» (усвоение предлога «для»). Крышка нужна для..., спинка нужна для...

«Большой — маленький» — упражнять в употреблении уменьшительно-ласкательных суффиксов: большой стол, а маленький... (столик), ведро — ведерко....

Речевые ошибки не следует оставлять без исправления, однако замечания следует делать тактично. Постоянные одергивания, бестактные замечания недопустимы, так как могут вызвать речевой негативизм, нервозность и упрямство.

Связная речь

Ребенок только тогда захочет говорить, как только вы захотите его слушать. Главный фактор развития связной речи — наличия заинтересованного слушателя, и этим доброжелательным внимательным слушателем должны стать взрослые. Беседовать можно на различные темы, причем давайте возможность сказать как можно больше самому ребенку. Дети, имеющие богатый опыт слушанья книг, обязательно имеют хорошо развитую связную речь. Так же хорошо развитой речи будут способствовать:

Составление рассказов-размышлений на тему: «Кем быть» и т.д.; рассказов-описаний: «Мы были в цирке», «Мое любимое животное» и т.д.

Пересказы сказок, рассказов, просмотренных мультфильмов и фильмов.

Заучивание стихов.

Для повышения культуры речи детей, ее интонационной выразительности, темпа, ритма, можно использовать скороговорки, потешки, пословицы, слушанье сказок, стихов в исполнении мастеров слова.

И все же, ничего не заменит богатой выразительной речи самого взрослого. Ведь она — своего рода эталон для ребенка.

Список литературы:

1 Люблинская, А. А. Детская психология: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / А. А. Люблинская. - М.: Просвещение, 2001. - 415 с.

2 Вайнштейн, Л. А. Общая психология: учеб. издание / Л. А. Вайнштейн, В. А. Поликарпов, И. А. Фурманов. - Мн. : Современ. шк., 2009. - 512 с.

3 Любина, Г. А. Детская речь: пособие для педагогов дошкол. учрежд. / Г. А. Любина. - Мн. : Науч.-метод. центр учеб. кн. и средств обучения, 2002. - 224 с.