

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – Детский сад «Сказка»
Свердловская область, г. Богданович, ул. Октябрьская, д.14а
Тел. 8(343 76) 57155, e-mail: mkdouskazka@uobgd.ru

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 4
От « 15 » июня 20 23 г.

Утверждаю: _____
И.о. директора МАДОУ «Сказка»
Попова Н.С.
Приказ № 112
От « 05 » сентября 20 23 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕРНИСАЖ»**

Возраст воспитанников: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Попова Наталья Сергеевна,
старший воспитатель

Богданович, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	10

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	23
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	23
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	24
2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Вернисаж» разработана с учетом:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 5.09.2019г., 30.09.2020г.)

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Приказа Минтруда России от 22.09.2021 №652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устава муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – Детского сада «Сказка» (далее - МАДОУ «Сказка»);

- Лицензии на образовательную деятельность МАДОУ «Сказка»;

- Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Сказка»;

- Дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы детей и взрослых.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) «Вернисаж» - художественная

Программа построена на модульном принципе и включает два модуля образовательной деятельности «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования» и «Совершенствование нетрадиционной техники рисования»

Актуальность данной программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Программа воплощает в себя подход к художественно-творческому развитию дошкольников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики.

Новизна программы «Вернисаж» – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью, новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства, так и через практическую, творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» предназначена для детей старшего дошкольного возраста, рассчитана на 2 года обучения (64 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 25-30 минут. Форма проведения занятий: групповая. Программа предполагает корректировку, изменения, дополнения содержания в соответствии с возможностями и индивидуальными потребностями детей, социальным заказом родителей, общественности. Занятия начинаются с 1 октября и заканчиваются 15 мая (в сентябре и последние две недели мая проводится диагностика и анализ полученных результатов реализации ДООП).

В процессе реализации ДООП «Вернисаж» используются как традиционные формы организации занятий с детьми (путешествия по сказочным странам (в гости к краскам, к кисточкам, к палочкам), практическое занятие, занятие с творческим заданием, занятие–мастерская, занятие – соревнование, игры со сказочным героем, игры в волшебников), так и специфические (тематические или индивидуальные выставки, конкурс творческих работ, т.п.). Данные формы организации занятий учат растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои творческие способности.

Во время одного занятия, согласно СанПиН предусмотрены физкультминутки, гимнастика для глаз, паузы психологической разгрузки.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования, обогащение опыта ребенка духовным содержанием искусства, его образного языка и возможностей различных художественных материалов.

Задачи программы

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- создать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- мотивировать детей к самостоятельной творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- создать условия для получения детьми знаний свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- совершенствование цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

Воспитательные:

- воспитывать настойчивость в достижении поставленной цели, ответственность, внимание, аккуратность;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

1.2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования»

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение Беседа Творческая работа Педагогический контроль
2.	Рисование в печатной технике	1	6	7	
2.1	Монотипия ниткография		2		
2.2	Печать опавшими		1		

	листьями				Рефлексия Дидактическая игра Тестирование.
2.3	Монотипия - пейзажная		3		
3	Живопись	1	13	14	
3.1	Пальчиковая живопись		2		
3.2	Пуантализм		3		
3.3	Акварель+ восковые мелки		2		
3.4	Акварель +соль		2		
3.5	Акварель+диск		2		
3.6	Эбру		2		
4.	Графика	1	8	9	
4.1	Гратажж черно- белый		2		
4.2	Пластилинография		3		
4.3	Кляксография		3		
5	Итоговое		1	1	
	Всего			32	

Модуль «Совершенствование нетрадиционной техники рисования»

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение Беседа Творческая работа Педагогический контроль Рефлексия Дидактическая игра Тестирование.
2.	Рисование в печатной технике	1	4	5	
2.1	Монотипия ниткография		2		
2.3	Монотипия - пейзажная		2		
3	Живопись	1	8	9	
3.1	Пуантализм		3		
3.2	Акварель+диск		2		
3.3	Эбру		3		

4.	Графика	1	6	7	
4.1	Гратажж черно-белый		2		
4.2	Пластилинография		2		
4.3	Гратажж цветной		2		
5.	Батик	2	7	9	
5.1	Батик узелковый	1	2		
5.2	Батик композиционный	1	5		
6.	Итоговое		1	1	
	Всего			32	

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования»

1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация художественных материалов и образцов работ

Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. Рисование в печатных техниках.

2.1 Монотипия ниткография

Теория. История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание ниткой на бумаге. Дорисовка деталей.

2.2 Печать опавшими листьями

Теория. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство с основами композиции и цветоведения.

Практика.

- Отпечатки опавшими листьями. Составление композиции.

2.3 Монотипия пейзажная

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

3. Живопись.

3.1 Пальчиковая живопись.

Теория. Ознакомление со свойствами гуашевых красок.

Практика. Упражнение на выявление свойств краски, смешивание цветов.

3.2 Пуантилизм

Теория. Знакомство с техникой

Практика.

3.3 Акварель и восковые мелки

Теория. Ознакомление со свойствами акварельных красок. Знакомство с техникой.

Практика. Упражнение на выявление свойств краски. Этюд в данной технике.

3.4 Акварель с солью

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Упражнение на выявление свойств краски. Этюд в данной технике.

3.5 Акварель и целлофан, диск

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Этюд в данной технике.

3.6 Эбру

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Этюд в данной технике.

4. Графика.

4.1 Граттаж

Теория. Знакомство с понятием граттаж.

Практика. Прорисовка эскиза. Подготовка бумаги для работы. Прощапывание рисунка.

4.2 Пластилинография

Теория. История происхождения эстампов. Виды эстампов. Ознакомление с одним из видов эстампов – пластилинография.

Практика. Прорисовка эскиза. Создание клише из пластилина. Раскатка краски по клише. Отпечатывание рисунка.

4.3 Кляксография

Теория. Ознакомление со свойствами туши.

Практика. Упражнение на пятно

5. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Просмотр работ, выполненных за год.

Модуль «Совершенствование нетрадиционной техники рисования»

1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация художественных материалов и образцов работ

Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. Рисование в печатных техниках.

2.1 Монотипия ниткография

Теория. История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения.

Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание ниткой на бумаге. Дорисовка деталей.

2.2 Монотипия пейзажная

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

3. Живопись.

3.1 Пуантилизм

Теория. Знакомство с техникой

Практика.

3.2 Акварель и целлофан, диск

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Этюд в данной технике.

3.3 Эбру

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Этюд в данной технике.

4. Графика.

4.1 Граттаж черно-белый

Теория. Знакомство с понятием граттаж.

Практика. Прорисовка эскиза. Подготовка бумаги для работы.

Процарапывание рисунка.

4.2 Пластилинография

Теория. История происхождения эстампов. Виды эстампов. Ознакомление с одним из видов эстампов – пластилинография.

Практика. Прорисовка эскиза. Создание клише из пластилина. Раскатка краски по клише. Отпечатывание рисунка.

4.3 Граттаж цветной

Теория. Знакомство с понятием граттаж.

Практика. Прорисовка эскиза. Подготовка бумаги для работы.

Процарапывание рисунка.

5. Батик

5.1 Узелковый батик

Теория. Ознакомление с понятием батик. Особенности красок для ткани. Особенности работы с узелковой техникой.

Практика. Изготовление банданы в данной технике. Прорисовка деталей.

5.2 Композиционный батик

Теория. Особенности работы над батиком с резервирующей жидкостью. Меры предосторожности работы с ней. Особенности нанесения рисунка на ткань.

Практика. Прорисовка эскиза. Перенос эскиза на ткань. Прорисовывание контура Работа в цвете. Оформление работы.

6.Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Просмотр работ, выполненных за год.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения материала ДООП «Вернисаж» оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей;
- отвечать на вопросы педагога, сверстника; работать в паре, группе, коллективе;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Метапредметные результаты:

- основные правила создания трехмерной модели реального геометрического объекта;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей.

Предметные результаты освоения программы.

Знает:

- способы и приемы нетрадиционного рисования;
- названия, отличительные особенности и назначение художественных;
- материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- способы выполнения рисунка с помощью нетрадиционных техник рисования;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

Умеет:

- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);

- правильно организовать свое рабочее место;
- владеть художественными материалами и инструментами, применяя приобретенные навыки на практике;
- отвечать на вопросы педагога, сверстника; работать в паре, группе, коллективе;
- формулировать собственное мнение и позицию.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННОПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7лет)
Количество возрастных групп	1	1
Начало учебного года	01.09.2023	
Окончание учебного года	31.05.2024	
Новогодние праздничные дни	29.12.2023-08.01.2024	
Сроки проведения мониторинга (итоговый)	13.05.2024-17.05.2024	
Продолжительность учебного года (без учет диагностической недели, новогодних праздничных дней)	35 недель (32 недели)	

Модуль «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Мес	Число					
1			Вводное занятие «Вернисаж»	1	Путешествие по стране Рисовандии. Знакомство с героями. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Игры с акварельными красками, гуашью и водой.	Кабинет	Дидактическая игра
2			Рисование в печатные техники	6			
2.1			Монотипия – ниткография «Сказочный цветок» «Фантастическое животное из сказочной страны»	2	Практическое занятие Закрепление знаний об основных и составных цветах. Манипулятивное конструирование из модульных элементов с	Кабинет	Дидактическая игра

					соответствующей дорисовкой		
2.2			Печать опавшими листьями «Сказочный, осенний лес».	1	Видеоролик «Осенн ий лес» практическое занятие Закрепление знаний об основных цветах. Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном	Кабинет	Тестирован ие
2.3			Монотипия пейзажная «Старый пруд» «Зимний пейзаж» По замыслу	3	Практическое занятие Закрепление знаний о составных цветах. Вырезанки – силуэты деревьев (предметная аппликация)..	Кабинет	Педагогиче ское наблюдение
3			Живопись	10			
3.1			Пальчиковая живопись «Ветка рябины» «Плюшевый медвежонок»	2	Практическое занятия Показать разнообразие цветовых	Кабинет	Педагогиче ское наблюдение

					вариантов. Роспись пальчиками способами примакивания, отрывистых и плавных движений. Подготовка к работе с линией.		
3.2			Пуантилизм «Сказочно-красивые Бабочки» «Симпатичная Змейка» «Рыжий кот»	3	Занятие с творческим заданием	Кабинет	Рефлексия
3.3			Акварель +восковые мелки «Веселая рожица» «Ночь .автобус»	2	Занятие- мастерская Основные и составные цвета. Продолжать знакомить детей с восковыми мелками, их свойствами: мягкость, рыхлость, способность отталкивать воду. Развитие цветового восприятия, умение	Кабинет	Беседа, наблюдение

					сравнивать. Смешивание двух техник «восковые мелки – акварель».		
3.4			Акварель+соль «Рыбки в аквариуме» «Дракончик»	2	Занятие путешествие Создание фона акварельными красками (новый технический прием – заливка). Закрепление знаний об ахроматических цветах.	Кабинет	Педагогиче ское наблюдение
3.5			Акварель+диск, солло фан «Пчелиный рой» «Пейзаж»	1	Практическое занятия	Кабинет	Беседа, Педагогиче ское наблюдение
3.6			Эбру «За синими морями, за высокими горами» «Волшебный цветок» По замыслу	1	Игра в волшебников Музыка цветов. Учить соотносить цвет и музыку. Настроение в цвете. Знания о нежных красках, сближенных цветах.	Кабинет	Рефлексия
4			Графика	9			
4.1			Гратажж черно-белый	2	Практическое	Картинная	Творческая

			«Цветы» «Зайчик в ночном лесу»		занятие Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками Ахроматические цвета.	галерея	работа
4.2			Пластилинография Красивая доска Ромашка Бабочка	3	Занятие с творческим заданием «В гостях у Пластинчика» Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу). Работа с пространством.		Творческая работа
4.3			Кляксография «Веселая азбука» Дерево Превращение	1	Занятие с творческим заданием	кабинет	Творческая работа

			КЛЯКСЫ				
5			Итоговое занятие «Вот что я умею!»	1	выставка	Картинная галерея	Наблюдени е, рефлексия
			ИТОГ	32			

Модуль «Совершенствование нетрадиционной техники рисования»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Мес	Число					
1			Вводное занятие «Вернисаж»	1	Беседа, дидактическая игра Путешествие по стране Рисовандия. Сказка про краски «Кто главнее?».	Кабинет	Дидактическ ая игра
2			Рисование в печатные техники	5			
2.1			Монотипия- ниткография «Бабочка расправляет крылья.» «Цветы»	2	В гостях у Ниточки. Дополнение рисунка деталями. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен.	Кабинет	Педагогичес кое наблюдение

					Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков.		
2.2			Монотипия-пейзажная «Осенний пейзаж» « Отражение в воде»	2	Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. «Осенний пейзаж».	Кабинет	Тестировани е
3			Живопись	9			
3.1			Пуантилизм «Сказочная поляна» «Попугай» «Яблоня с яблоками»	3	Занятие с творческим заданием	Кабинет	Рефлексия
3.2			Акварель+диск «Северный полюс» «Морское путешествие»	2	Занятие- мастерская	Кабинет	Беседа, наблюдение
3.3			Эбру «Ты волшебник» «Сказка на ладошке» По замыслу	3	Занятие путешествие В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей	Кабинет	Рефлексия

					кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на воде и в музыке.		
4.			Графика	7			
4.1			Граттаж черно-белый «Зимняя ночь» «Ночной город»	2	Практическое занятие	кабинет	Педагогичес кое наблюдение
4.2			Пластилинография «Лебедь» «Совушка»	2	Занятие с творческим заданием В гостях у Пластинчика. Новый способ рисования – пластилином (легкость, воздушность). Развивать чувство цвета. Рисунок на пластине. барельеф	кабинет	Педагогичес кое наблюдение
4.3			Граттаж цветной «Жар-птица»	2	Игры со сказочным героем	кабинет	Педагогичес кий контроль

5			Батик	9			
4.5			Батик узелковый «Платок»	2	Занятие мастерская Путешествие в Страну Чудес. «Сказка о Лоскутке» Работа фломастером по ткани.	кабинет	Творческая работа
4.6			Батик композиционный «Снегирь» «Морская тема» «Березка»	5	Конкурс творческих работ	кабинет	Творческая работа
5			Итоговое занятие «Вот что я умею!»	1	выставка	Картинная галерея	Наблюдение, рефлексия
			ИТОГ	32			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в МАДОУ «Сказка» в изостудии «Вернисаж». Помещение соответствует санитарным нормам и правилам.

№ п.п	Наименование оборудования, программного обеспечения	Штук
1	Акварель	12
2	Гуашь	12
3	Восковые мелки	12
4	Бумага разного размера, фактуры, цвета	По количеству
5	Пластелин	12
6	Стеки, палочки	12
7	Кисти плоские, круглые. №2,4,5,8,10	По количеству
8	Целлофан, диски	По количеству
9	Нить шерстяная, х/б	По количеству
10	Магнитно-маркерная доска	1
11	Магнитофон	1
12	Видеопрограммы	12
13	Телевизор	1

2. Информационное обеспечение включает аудио- и видеотеку, комплекс дидактических, наглядных пособий; информационную, справочную литературу и методические разработки.

Перечень информационных ресурсов

Информационные ресурсы, опубликованные в сети Интернет:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
4. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
5. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
6. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
7. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
8. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
9. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
10. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
11. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
12. <http://www.bards.ru/> Российские барды
13. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
14. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
15. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
16. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
17. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
18. <http://www.castles.narod.ru>

3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную программу «Вернисаж» реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование в соответствии с направленность программы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- ✓ Организация выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в МАДОУ «Сказка».
- ✓ Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- ✓ Сотворчество педагог-ребенок - родитель.
- ✓ Оформление эстетической развивающей среды в МАДОУ «Сказка».

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки усвоения содержания ДООП «Вернисаж» предложена следующая система оценивания:

Оценка результативности программы проводится по методике Г. А. Урунтаевой «Диагностика деятельности дошкольников» (Приложение I).

1 балл-начальный уровень;

2 балла-средний уровень;

3 балла-высокий уровень.

Вид контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	исходный (начальный) уровень	Дидактическая игра	Жетон высокий уровень средний уровень низкий уровень
Текущий	по каждой теме	демонстрация работ	Жетон высокий уровень средний уровень низкий уровень
Промежуточный	по пройденным темам	выставка игра тестирование	благодарность диплом
Итоговый	по всему курсу обучения	Викторина выставка тестирование	благодарность диплом

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе ДООП «Вернисаж» лежат основные педагогические принципы: актуальность (программа максимально приближена к современным условиям жизни); постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному), наглядность, индивидуальность и комплексность (взаимодополняемость), индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы.

Содержание ДООП «Вернисаж» реализуется через основные методы и приемы:

- словесные: объяснение, дискуссия, диалог;

- наглядно-демонстрационные: показ, демонстрация образцов, иллюстраций, фотографий, таблиц, схем;
- практические: самостоятельная творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);
- методы стимулирования поведения и выполнения работы: похвала, поощрение;
- метод оценки: самооценка, взаимооценка.

В процессе реализации программы систематически организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство МАДОУ «Сказка», используются в оформлении интерьера помещений центра и групповых комнат, что способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка. Обязательным условием представления результата реализации программы является организация постоянно сменяемых выставок в холлах и рекреациях МАДОУ «Сказка» для родителей. Участие в конкурсах и выставках на различных уровнях.

Так же используются технологии развивающего обучения, игровая технология, творческий подход к решению проблем.

К данной программе разработаны (см. приложение):

- нетрадиционная техника рисования (краткая характеристика) (Приложение II);
- техника безопасности на занятиях (Приложение III);
- информация для родителей (Приложение IV);
- речевая гимнастика (Приложение V);
- физкультурные минутки (Приложение VI).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015
2. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2012
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2017г
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2001г.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии» - М.: ИД «Карапуз»: ТЦ Сфера, 2009, 192 с., ил.

6. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа. Программа, конспекты» – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2003, 160 с.

Для дошкольников:

1. Презентации: «Жанры изобразительного искусства», «Симметрия в природе», «Природные узоры», «Графика», «Витражи».

Для родителей:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка[Текст] /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – М.:«Просвещение», 2015.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] /Г.Н.Давыдова, Скрипторий, 2013.
3. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7лет[Текст] /Пособие для ДООУ/Н.В.Квач. – М.: ВЛАДОС, 2019.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] /Т.С.Комарова.– М. :Мозаика-Синтез, 2015.
5. Ксензова, Г.Ю. Перспективные школьные технологии [Текст]/ учебно-метод. пособие/Г.Ю.Ксензова. – М., 2017.
6. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] А.В. Никитина. – Каро, 2017.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I

Г. А. Урунтаева «Диагностика деятельности дошкольников»

Раздел	Баллы	Критерии оценки
Общение	3	Легко общается в коллективе, владеет навыками вежливого поведения.
	2	Требуется незначительная помощь воспитателя в сотрудничестве с детьми, стремление к общению со сверстниками.
	1	Ребёнок не инициативен в общении: необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.
Планирование	3	Умеет совместно со сверстниками планировать и раскрывать тему, находить пути решения задач, доброжелательно относится к мнению других.
	2	Строит разнообразные новые идеи: индивидуально подходит к творческим замыслам, но не воспринимает мнения других.
	1	Не умеет находить пути решения задач без помощи взрослого.
Оценивание	3	Умеет адекватно оценивать работу. Понимает о недопустимости равнодушия (от качества труда каждого ребенка зависит результат работы)
	2	Умеет видеть положительные работы сверстников, но выделять только свой труд.
	1	Не умеет оценивать и сравнивать конечный результат.
Изо-навыки	3	Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами.
	2	Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами.
	1	Выполняет работу однотипно, материал использует неосознанно.
Творчество	3	К выполнению задания относится с творческой

		фантазией, работа отличается оригинальностью.
	2	Требуется незначительная помощь воспитателя в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.
	1	Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

Шкала уровней: 0-6 низкий
7-11 средний
12-15 высокий

«Нетрадиционная техника рисования» (краткая характеристика)

Раздел Техника	Средства выразительн ости	Материал	Способы получения изображения
Монотипия ниткография	пятно	бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.	ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются. ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).
Монотипия пейзажная	пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка	Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография обычная	пятно	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.	ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются
Акварель Акварельные мелки	пятно, цвет, линия	плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке	ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.
Восковые мелки + Акварель	цвет, линия, пятно, фактура	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным
Пластилинография	фактура, цвет.	пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.	ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на белом листе бумаги по уже заготовленному контуру, накладывая “мазки” один на другой. Можно большую выразительность придать, смешивая кусочки пластилина разного цвета.
Граттаж Граттаж	линия, штрих, цвет.	цветной картон или плотная бумага,	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается

цветной		предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.
Граттаж черно-белый	линия, штрих, контраст.	плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши), палочка с заточенными концами.	ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.
Батик	пятно, цвет, линия.	гуашь, акварель, цветная тушь или чернила, резерв (расплавленный парафин или клей ПВА), ткань из шелка или хлопка, кисть.	ребенок наносит эскиз простым карандашом на ткань. Обводит резервом по контуру, когда резерв высохнет, изображение расписывается красками. После высыхания проутюживает батик с изнаночной стороны или через лист бумаги.

Пальчиковая живопись	цвет, линия, пятно	гуашь, масляные краски, плоские кисти влажная губка,,	Ребенок рисует пальчиками, ладошкой, ребром кисти руки, аккуратно нанося краску на определенную часть руки
-----------------------------	--------------------	---	--

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность») — стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы. Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.

Лессировка - тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои масляных и иных красок, наносимые на другие, хорошо уже просохшие такие же краски, для придачи последним желаемого интенсивного и прозрачного тона.

А ля прима - быстрое письмо по мокрой бумаге, при котором создаются неповторимые эффекты переливов, разводов, перетекании краски, которые живут, дышат, и которые невозможно достичь никаким сколь угодно усердным прописыванием

Рисование пальцами и ладошками :снег кружится (обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков; дельфин (ладонь–туловище, пальцы – нос, глаз, хвост); осьминоги (ладонь с раздвинутыми пальцами); ветка рябины (ладонь–гроздь, пальцы–ягодки, ребро ладони–ветка, ладошки–листки); птичка-синичка (ладонь-туловище, кулак–голова, ладонь с раздвинутыми пальцами – крылья, остальные части тела дорисовывают пальцами); сказочная птица (ладонь с раздвинутыми пальцами, большой палец –шея, кулачок-голова); божья коровка (кулачок–головка, ладонь–туловище, пальцы–глазки, точки на крыльях, усики); гусеница (5-6 кулачков – туловище, пальчики – глазки, ушки, носик); совушка (ладонь – туловище, кулачки – глаза, пальчики – зрачки, клюв, ребро ладони – крылья); роза (кулачок – бутон, ребро ладони –стебель, ладони – листики); котёнок (ладонь – туловище, кулачок – голова, пальцы – ушки, глазки, носик, ребро ладони – лапки, хвостик); бабочка (ладони – крылья большие, кулачки – крылья маленькие, ребро ладони –туловище, кулачок – головка, пальчики – глазки, усики); петушок (ладонь с раздвинутыми пальцами – туловище, шейка, хвост, косточки пальцев – гребешок, пальчик – борода, кулачок – крыло.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами, резаком):

Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.

1. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
2. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
3. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
4. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
5. Нельзя резать на ходу.
6. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
7. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
8. Использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (лаками, красками, клеем).

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. Использовать жидкие вещества по назначению.

10. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

«Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста» (информация для родителей)

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Известный педагог И.Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Нетрадиционное рисование используется в раннем возрасте, чтобы ребёнок нарисовал быстро, потому что ему ещё трудно проявить усидчивость. А для детей старшего возраста нетрадиционное рисование – это способ проявления творчества. Так как малышу постарше уже важен результат, чтобы рисунок был яркий, красивый и отражал все события. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое

главное, само выражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Речевое сопровождение

КОРОБОК

- . Коробок от спичек
Для деток-невеличек,
Не спички будем зажигать,
А картинки рисовать.
Катать не сможем коробок,
Но сможем взять за уголок.
Цветы будем рисовать,-
Ребром плотно прижимать.

ЗУБНАЯ ЩЕТКА

- . Щетку мы в руках сжимали,
И ладошками катали.
В руку щетку мы возьмем,
Массаж пальчиков начнем.
Теперь руку поменяем,-
Массаж пальцев
продолжаем.
Каждый пальчик по
порядку,-
Вот для рук у нас зарядка.

ПЕЧАТКИ (морковь)

- . Не морковку будем грызть,
Не возьмем сегодня кисть,
Печатью будем рисовать,
Морковью оттиск создавать,
Пальчики мы разомнем
И рисовать сейчас начнем.

ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИ

- . Ватной палочкой играем,
Дружно пальчики считаем:
1, 2, 3, 4, 5 -
На пальцы будем нажимать.
Пальчики и палочки -
Наши выручалочки.

Движения рук

*Поворачивание коробка вокруг своей оси,
держа двумя пальцами за ребра.
Имитация поджигания спичек.
Имитация оттиска ребра.
Попытка прокатить по ладошке.
Взять двумя пальцами за углы по
диагонали.
Имитация оттиска ребра уже по кругу.*

*Вертикальное зажатие щетки ладонями
и совершение вращательных движений.
Взятие щетки в правую руку,
Растирание щетиной пальцев левой руки.
То же самое, поменяв руки.
Поменять руку, Поменять руку.*

*Погрозить пальчиком правой руки
погрозить пальчиком левой руки,
Имитация оттиска на правой ладони,
Имитация оттиска на левой ладони.
Зажав печать между ладонями –
покатать.*

*Держать двумя пальцами за середину,
поворачивать вокруг своей оси,
передавая в другую руку.
Нажимать концом палочки на
подушечки пальцев поочередно, со
сменой рук.
Зажать палочку между ладонями,*

ЗУБОЧИСТКА, ШПАЖКА
 . (при технике гратажж)
 Продавливать рисунок
 сложно,
 Но научиться тоже можно.
 Зубочистки- палочки,
 Наши выручалочки.
 Ладонки наши разминают,
 Рисовать нам помогают.

ШАРИКИ
 . (бусинки, камушки)
 Покатаю я в руках
 Бусинки, горошки,
 Быть послушными учу
 Пальчики, ладошки.

НИТКА
 . С нитью знакомиться мы
 будем.
 Пока на пальчик ее
 накрутим.
 Нитки о себе расскажут,
 что умеют, все покажут:
 Иголкой шить они умеют,
 И рисовать даже сумеют,
 Два листочка им нужны,
 Гуашь и тушь тоже важны.

ГУБКА
 . Губка - значит поролон,
 И капризный же он.
 Быстро впитывать умеет
 И темнеет, тяжелеет.
 Зато рисунок получаем
 нужный-
 Очень легкий и воздушный.

повращать.

*Легкий нажим на каждую из ладоней
 поочередно (либо на поверхность стола).*

Вращение между ладонями.

*Круговые вращения шариков между
 ладонями.*

*Натянуть, взявшись двумя пальцами за
 концы.*

*Накрутить на указательный палец
 правой руки. Раскрутить.*

Намотать на другой палец.

Имитация шитья.

Вращение ниткой на раскрытой ладошке.

*Заккрыть сверху ладонь с ниткой другой
 ладонью. Перевернуть сомкнутые ладони.*

*Сжатие губки в кулак, попеременная
 передача из рук в руки в ритме стиха.*

КОКТЕЛЬНОЕ ТРУБОЧКА

Трубочкой коктейль мы
пьем.
И рисунок создаем.
Посмотри, посмотри-
Получились пузыри.
В морских глубинах жизни
нет?
Тогда возьмите трафарет.

ПАЛЕЦ, ЛАДОНЬ, КУЛАК

Наши руки нам расскажут,
Все умеют, все покажут,
5 их на моей руке.
Рисовать могут и всегда
помогут:
Пальцев подушечки рисуют
ватрушечки.
Наши кулачки рисуют
пирожки.
И ладошки рисуют у нас.
Рисунок просто высший
класс.

СВЕЧА

Свеча для нас хороший
друг,-
Тепло и свет дает вокруг,
И, также можем мы сказать,
Свеча умеет рисовать.
Из воска состоит она -
Не зря в рисунок нам звана.
Воск след умеет оставлять,
А краски будут проявлять.

МЯТАЯ БУМАГА

Листок бумаги мы сминаем
И в шарик дружно
превращаем.
Мятой бумаги комочек

*Держать трубочку подушечками
пальцев, имитировать высасывание.
Одной рукой держать трубочку, другой -
приставить к противоположному краю
трубочки ладонь (из пальцев шар или
круг). Растирание трубочками между
ладошками.*

*Ритмичное сжатие и разжатие
пальцев рук.*

*Поочередное разгибание пальцев из
кулачка одной рукой, затем другой.
Поочередное соединение подушечек
пальцев с большим пальцем.*

*Кулачек на ладошку поочередно,
«слепить» пирожок из ладошек.*

*Волнообразное прикладывание верхней
ладони к нижней (в горизонтальном
положении ладоней).*

Кулак с поднятым большим пальцем.

Растирание между ладошками свечи.

*Проведение свечой по каждому пальчику
и ладони ведущей рукой.*

*Свеча в левой руке, проведение по ней от
начала до конца указательным пальцем с
последующей сменой рук.*

*Волнообразное рисование свечи в воздухе.
Отложить свечу, ладони от себя,
показать плоскость.*

Сминать листок бумаги.

Катать шарик из бумаги.

*Имитация тычкания получившимся
бумажным шариком на ладони ведущей
руки.*

На ежика похожий очень.
Не дадим ему скучать,
Мы им будем рисовать.

Приложение VI

Физкультурные минутки

«Держим кисточку»

Держим кисточку вот так: *Рука на локте. Кисточку держат тремя*
Это трудно? Нет, пустяк! *пальцами выше ее металлической части.*
Вправо – влево, вверх и вниз *Движения кистью руки по тексту.*
Побежала наша кисть.
А потом, а потом *Кисточку держат вертикально.*
Кисточка бежит кругом. *Выполняют тычки без краски на листе.*
Закрутилась, как волчок.
За тычком идет тычок!

«Пальчики»

Мы сегодня рисовали, *Сгибание и разгибание пальцев.*
Наши пальчики устали.
Пусть немного отдохнут, *Встряхнуть руками перед собой.*
Снова рисовать начнут.
Дружно локти отведем, *Энергично отвести локти назад.*
Снова рисовать начнем.

«Мы лепили».

Долго, долго мы лепили, *Встряхивание кистями перед собой.*
Наши пальцы утомили.
Пусть немного отдохнут,
И опять лепить начнут.
В прятки пальчики играли *Сжимание и разжимание кистей.*
И головки убирали.
Вот так, вот так,
Так головки убирали.
Дружно руки разведем *Отвести руки назад – вниз,*
И опять лепить начнем. *отклонившись на спинку стула.*

«Деревья в лесу»

Руки подняли и покачали – *Плавные покачивания*
Это деревья в лесу. *поднятыми вверх руками.*

Руки нагнули, кисти встряхнули – *Встряхивание рук.*

Ветер сбивает росу.

В сторону руки плавно помашем *Движения в соответствии с текстом.*

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем –

Крылья сложили назад. (2 раза)

«Вот помощники мои»

Вот помощники мои, *Смотрим на раскрытые ладони.*

Их как хочешь поверни:

И вот эдак, и вот так,

Не обидятся никак.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать захотели.

Поработают немножко,

Мы дадим им отдохнуть.

Постучали повертели

И опять обратно в путь.

Потираем руками.

Хлопаем в ладоши.

Стучим по столу.

Потираем руками.

Сложили ладони вместе.

Круговые движения кистями.

Хлопаем в ладоши.

«Маша»

Маша варежку надела: *Изображаем в движении слова текста.*

- Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал!

Маша варежку сняла,

- Поглядите-ка, нашла!

Ищешь, ищешь – и найдешь.

Здравствуй, пальчик! Как живешь?

«Гости»

Стала Маша гостей созывать: *Вращение кистей рук к себе.*
И Иван приди, и Степан приди, *Поочередный массаж пальцев правой руки.*

И Матвей приди, и Сергей приди,

А Никитушка – ну, пожалуйста.

Стала Маша гостей угощать: *Поочередный массаж пальцев левой руки.*

И Ивану блин, и Степану блин,
И Матвею блин, и Сергею блин,
А Никитушке – мятный пряничек.

«Две сестрички»

Две сестрички, две руки,
Рубят, строят, роют,

*Встряхивание кистями рук.
Изображаем в движении слова текста.*

Рвут на грядке сорняки
И друг дружку моют.
Месят тесто две руки –
Левая и правая,
Воду моря и реки
Загребают, плавая.

«Лошадка»

Вот помощники мои,
Их, как хочешь поверни.
По дороге белой, гладкой
одновременным
Скачут пальцы как лошадки.
пальцев.
Чок-чок-чок, чок-чок-чок,
Скачет резвый табунок.

*Поочередное продвижение рук
по столу вперед то левой,
то правой рукой с*

сгибанием и разгибанием

«Массаж для пальчиков»

Раз, два, три, четыре, пять,

Соединять попарно пальцы обеих рук.

Вышли пальцы погулять.
Этот пальчик самый сильный.
Самый толстый и большой.
Этот пальчик для того...
Чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный...
И стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный...
Он избалованный самый.
А мизинчик хоть и мал...
Очень ловок и удал!

*Хлопки в ладоши.
Поочередный массаж пальцев
от основания к ногтю.*

«Непосильный труд»

Нитку вдеть для пальца
Непосильный труд,
Но зато два пальца
Платице сошьют.
Три в альбоме нашем
Рисуют хоть куда.
Десять поле пашут,
Строят города.

*Движения для пальцев рук:
встряхивание, поглаживание,
постукивание, массажирование, разминание.*

«Скрут»

«Кто живет под потолком?»
- Гном.
«У него есть борода?»
- Да.
«И манишка, и жилет?»
- Нет...
«Как встает он по утрам?»
- Сам.
«Кто с ним утром кофе пьет?»
- Кот.
«И давно он там живет?»
- Год.
«Ну, а как его зовут?»
- Скрут.

*Руки в стороны.
Руки – «колпачок» над головой.
Руки в стороны.
Кисти рук у подбородка.
Руки в стороны.
Руки- к груди.
Руки вытянуть вверх.
Руки «в боки».
Руки в стороны.
Пальчики- «усики».
Руки в стороны.
Указательный палец вверх.
Руки в стороны.
Переплести пальцы рук.*

«Жил да был один налим»

Жил да был один налим,
Два ерша дружили с ним.
Прилетали к ним три утки
По четыре раза в сутки
И учили их считать:
Раз – два – три – четыре – пять.

*Медленные движения соединенными
ладонями, имитируя плавание.
Взмахи ладонями.
Согнуть кулачки.
Разгибать пальцы.*