

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – Детский сад «Сказка»
Свердловская область, г. Богданович, ул. Октябрьская, д.14а
Тел. 8(343 76) 57155, e-mail: mkdouskazka@uobgd.ru

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 4
От « 15 » июня 20 23 г.

Утверждаю: 
И.о. директора МАДОУ «Сказка»
Попова Н.С.
Приказ № 112
От « 05 » сентября 20 23 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»**

Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Колесникова Инга Валентиновна,
музыкальный руководитель

Богданович, 2023 год

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	6
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	6
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	13
	Список литературы	14

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Программа «Музыкальная капель» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность общеразвивающей программы «Музыкальная капель» (далее – Программа) раскрывается через соответствие образовательной программы нормативным правовым актам и государственным программным документам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 5.09.2019г., 30.09.2020г.)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказа Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устава муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – Детского сада «Сказка» (далее - МАДОУ «Сказка»);
- Лицензии на образовательную деятельность МАДОУ «Сказка»;
- Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Сказка»;
- Дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы детей и взрослых.

На современном этапе наиболее остро ощущается социальная потребность в воспитании человека, обладающего свободным духом, независимостью и личной ответственностью. Процесс личностного становления ребенка не должен сводиться к развитию отдельных качеств ребенка (интеллектуальных, физических и других), педагогическая концепция данной Программы основана на развивающем обучении, способствующем воспитанию у дошкольников музыкальной культуры как части всей их духовной культуры и гармонично развитой личности. Все дети

должны соприкасаться с миром прекрасного, и в идеале, каждое занятие обязано эстетически воспитывать, раскрывая красоту и целесообразность окружающего мира. Возраст с 6-ти до 7-ми лет характеризуется высокой степенью восприимчивости и ярко-выраженной пластичностью мозга. Именно в этом возрасте воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным, начинает реализовываться генетически-обусловленные природные задатки, поэтому раннее обучение вокалу и музыке в целом, является эффективным средством в развитии ребенка.

У воспитанников накапливается багаж музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Выбор музыкального содержания продиктован современными условиями, когда «стираются» границы между «плохой» и «хорошей» музыкой, когда дети дезориентированы в огромном количестве музыкальных впечатлений, которым подвергаются со всех сторон: телевидение, радио, интернет и т.д.

Тематика непрерывной образовательной деятельности предусматривает:

- постепенное изучение основ музыкальной грамоты – как фундамента для более глубокого и полного анализа воспринимаемой музыки;
- накопление опыта творческого осмысления музыки на основе личных экспериментов;
- формирование навыков творческого выражения впечатления от слушаемой музыки;
- развитие умения увидеть глубинные связи музыкального искусства и жизни.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В дошкольном возрасте (у детей 6-7 лет закладываются основы музыкальной грамотности, понимаемой как приобретение всевозможных знаний о музыке). Важной составной частью музыкальной грамотности является знание нотной грамоты. Дети учатся понимать нотные знаки, петь по нотам простые попевки и песни. Звуковысотность осваивается посредством вокального интонирования как основы музыкальной речи. У дошкольников развивается чувство ритма, пульсации. Дети осваивают простые размеры, дирижирование в них, «примеряют» на себя роль дирижера.

Отличительной особенностью программы является ее музыкальное содержание, которое базируется на шедеврах мирового музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов-классиков, духовной музыки, сочинений современных композиторов, авторской песни.

В работе со старшими дошкольниками используется импровизация – вокальная, ритмическая, двигательная. Она способствует развитию музыкально-творческих способностей воспитанников, так как в процессе

импровизации они стараются передать заданное настроение музыки, осваивают элементы музыкальной выразительности.

Важное место отводится практическим занятиям по исполнению вокальной музыки. Помимо этого дошкольники проявляют творческое начало в рисунках на темы вокальных произведений, в составлении поэтических дневников.

Адресат. Программа «Музыкальная капель» рассчитана для работы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Основная задача развития ребенка 6-7 лет – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации потенциальных возможностей с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка известно, что мощным воздействием на развитие и становление личности ребенка является музыка или другой вид искусства. Данная программа предлагает занятие по постановке голоса (вокал), в процессе которых и будут созданы условия стимулирующие процесс раскрытия потенциальных возможностей детей.

Возраст с 6-ти до 7-ми лет характеризуется высокой степенью восприимчивости и ярко-выраженное пластичностью мозга. Именно в этом возрасте воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным, начинает реализоваться генетически-обусловленные природные задатки, поэтому раннее обучение вокалу и музыке в целом, является эффективным средством в развитии ребенка.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа – 30 минут для воспитанников 6-7 лет. Минимальный перерыв между занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – один час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем программы: общее количество часов, необходимых для освоения программы, представлены в таблице 1.

Таблица 1
Объем общеразвивающей программы «Музыкальная капель»

Возрастные категории	7-й г.ж. подготовительная к школе группа
Итого в неделю	1/30
Итого в год	32/ 960

Срок освоения: работа по программе проводится в рамках дополнительного образования. Тематика дополнительного образования рассчитана на период с октября по май.

Особенности организации образовательного процесса: реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении двух лет в МАДОУ «Сказка».

Форма обучения: групповая.

Предполагается использование различных форм проведения НОД: традиционные, игровые.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель Программы – развитие музыкальных способностей, воспитание творческой, нравственно-ориентированной личности, формирование музыкальной культуры в процессе музыкально-творческой деятельности детей.

Задачи:

Образовательные:

- углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- формирование навыков элементарного дирижирования.

Развивающие:

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- привитие навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.

Воспитательные:

- расширение кругозора воспитанников;
- воспитание чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

1.3.Содержание общеразвивающей программы

Таблица 2

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего занятий	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Звуки музыки	5	2	3
3	Музыкальный звукоряд	7	4	3
4	Понятие о главных ступенях лада	4	2	2
5	Длительности нот	6	1	5
6	Пауза – не просто знак...	5	2	3
7	Запись высоты звуков 1 октавы	4	1	3
ИТОГО		32	13	19

Таблица 3

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего занятий	Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Звуки музыки	5	2	3	Творческое задание
2.1	Звуки: шумовые и музыкальные	1	1	0	
2.2	Сила звука и динамический слух	1	1	0	
2.3	«Угадай силу звука». Пиано, форте.	1	0	1	
2.4	Крецендо, диминуэндо.	1	0	1	
2.5	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1	0	1	
3	Музыкальный звукоряд	7	4	3	Движение под музыку, ритмический диктант
3.1	Знакомство с инструментом – фортепиано.	1	1	0	
3.2	Изучение регистров: верхнего, среднего и нижнего.	1	1		
3.3	Направление движения мелодии	2	1	1	
3.4	Понятие о полутоне и тоне	2	1	1	
3.5	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	0	1	

4	Понятие о главных ступенях лада	4	2	2	Движение под музыку, импровизаци я
4.1	Знакомство с главными ступенями лада	1	1	0	
4.2	Тоника и третья ступень	1	0	1	
4.3	Доминанта	1	1	0	
4.4	«В музыкальном театре»	1	0	1	
5	Длительности нот	6	1	5	Творческое задание
5.1	Что такое длительность ноты?	1	1	0	
5.2	Целые ноты.	1	0	1	
5.3	Половинные.	1	0	1	
5.4	Четвертные.	1	0	1	
5.5	Восьмые.	1	0	1	
5.6	«День, полный событий».	1	0	1	
6	Пауза – не просто знак...	5	2	3	Конкурс на лучшее чтение ритма, лучшее исполнение одной из изученных песен
6.1	Что такое пауза?	1	1	0	
6.2	Изучение длительностей пауз.	1	1	0	
6.3	Написание пауз.	1	0	1	
6.4	Паузу слышим и «поём».	1	0	1	
6.5	«В	1	0	1	

	концертном зале».				
7	Запись высоты звуков 1 октавы	4	1	3	Практическое задание
7.1	Написание и нахождение нот первой октавы	2	1	1	
7.2	Написание и нахождение нот первой октавы на инструменте	1	0	1	
7.3	Закрепление и обобщение темы	1	0	1	
ИТОГО		32	13	19	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория: беседа о свойствах звука, прослушивание Л.Бетховен «Ж Элизе».

2. Звуки музыки.

2.1. Звуки: шумовые и музыкальные.

Теория: введение понятий «звук», «шумовой звук», «музыкальный звук», игра на определение шумовых и музыкальных звуков.

2.2. Сила звука и динамический слух.

Теория: введение понятий «звук», «сила звука», «полутон» муз. игра «С горки на горку», прослушивание «В темпе рэг-тайма» М. Шмитц, «Сурок» Л. Бетховен.

2.3. «Угадай силу звука». Пиано, форте.

Практика: музыкальное приветствие, распевание, муз. игра «Бабка-Ёжка», слушание музыки «Злюка» Д. Кабалевский, «Цыплята» Г. Гусейнли, движение под музыку.

2.4. Крещендо, диминуэндо

Практика: Музыкальное приветствие, распевание, повторение пройденного, понятие о тоне, работа над двухголосием в песне «Шел я с братом по дороге».

2.5. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Практика: слушание музыки, творческое задание. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

3. Музыкальный звукоряд.

3.1 Знакомство с инструментом – фортепиано.

Теория: знакомство с фортепиано, песни по цепочке, по 1 фразе.

3.2. Изучение регистров: верхнего, среднего и нижнего.

Теория: введение понятия «регистр», работа в нотных тетрадах.

3.3 Направление движения мелодии

Теория: ритмический диктант

Практика: музыкальная игра «Верх-вниз», американская народная песня «Бубенчики».

3.4. Понятие о полутоне и тоне.

Теория: введение понятия «тон», «полутон».

Практика: движение под музыку «Старинная французская песня» П. Чайковский.

3.5. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Практика: слушание музыки, английская песня-игра «Делай как я».

4. Понятие о главных ступенях лада.

4.1. Знакомство с главными ступенями лада.

Теория: введение понятий «лад», «ступени лада», «тоника».

4.2. Тоника и третья ступень.

Практика: импровизация на заданную тему, английская песня-игра «Делай как я», разучивание канона, русская народная песня «Посею лебеду на берегу».

4.3. Доминанта.

Теория: введение понятия «доминанта», работа в нотных тетрадах.

4.4. «В музыкальном театре».

Практика: игра «Обезьянка», движение под музыку «Зима» из «Времен года» А. Вивальди, разучивание канона.

5. Длительности нот

5.1 Что такое длительность ноты?

Теория: введение понятий «ноты», «длительность нот», работа в нотных тетрадах

5.2. Целые ноты.

Практика: ритмическая импровизация, движение под музыку балет «Щелкунчик» (фрагменты) П. Чайковский.

5.3. Половинные.

Практика: разучивание песни, «Прощальная игра» Переложение Н. Пикулевой

5.4. Четвертные.

Практика: движение под музыку балет «Щелкунчик» (фрагменты) П. Чайковский.

5.5. Восьмые.

Практика: обобщение пройденного материала

5.6. «День, полный событий».

Практика: слушание музыки Балет «Щелкунчик» (фрагменты) П. Чайковский, творческое задание.

6. Пауза – не просто знак...

6.1. Что такое пауза?

Теория: введение понятия «пауза»

6.2. Изучение длительностей пауз.

Теория: введение понятия «длительность пауз», игра «Дирижер».

6.3. Написание пауз.

Практика: движение под музыку русская народная песня «Калинка», грузинская народная песня «Светлячок», песня-игра «словацкая народная песня «Сапожки»

6.4. Паузу слышим и «поём».

Практика: творческое задание: «Мы – композиторы!», музыкальные иллюстрации.

6.5. «В концертном зале».

Практика: конкурс на лучшее чтение ритма, лучшее исполнение одной из изученных песен.

7. Запись высоты звуков 1 октавы

7.1. Написание и нахождение нот первой октавы

Теория: введение понятия «октава», работа в нотных тетрадах.

Практика: исполнение попевки «Как под горкой под горой»

7.2. Написание и нахождение нот первой октавы на инструменте.

Практика: игра-задание « Найди октаву».

7.3. Закрепление и обобщение темы.

Практика: исполнение знакомых песен.

1.4. Планируемые результаты.

Метапредметные:

-умение самостоятельно определять цели своей деятельности и составлять план своей деятельности;

-самостоятельно осуществлять, контролировать и при необходимости корректировать свою деятельность;

-сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задание в соответствии с инструкцией и поставленной целью, умение доводить начатое дело до конца, планировать свою деятельность.

Личностные:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

-развитие любознательности, сообразительности;

-развитие коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, при распределении обязанностей.

Предметные:

- накопление знаний из области музыкальной грамоты, знаний о музыке;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, художественных);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, дикция, артикуляция, пение а capella, в ансамбле и др.).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Подготовительная к школе группа (6-7лет)
Количество возрастных групп	1
Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024
Новогодние праздничные дни	29.12.2023-08.01.2024
Сроки проведения мониторинга (итоговый)	13.05.2024-17.05.2024
Продолжительность учебного года (без учет диагностической недели, новогодних праздничных дней)	35 недель (32 недели)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» в МАДОУ «Сказка» имеется музыкальный зал, расположенный на 1 этаже.

Оборудование и материалы:

- 1.Мебель по росту детей.
- 2.Синтезатор – 1 шт.

3. Фортепьяно 1 шт.
4. Микрофон – 2 шт.
5. Установка для микрофона – 1 шт.
6. Ноутбук – 1 шт.
7. Музыкальный центр – 1 шт.
8. Колонка – 1 шт.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу «Музыкальная капель» реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование в соответствии с направленность программы

2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля в соответствии с учебным (тематическим) планом предполагают следующие формы: творческие и практические задания, движение под музыку, ритмический диктант, импровизация, конкурс на лучшее чтение ритма, лучшее исполнение одной из изученных песен.

Для получения наглядного представления о том, какими критериями руководствоваться при определении результатов работы по формированию певческих навыков, предлагаю следующую таблицу, разделенную по основным параметрам на три графы: результаты неудовлетворительные, удовлетворительные, хорошие (Г.П.Стулова).

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Хороший результат	Отличный результат
Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.	Относительно чистое интонирование по всему диапазону.	Чистое интонирование по всему диапазону.
Способ звукообразования	Твердая атака. Придыхательная атака.	Мягкая атака с элементами придыхательной.	Мягкая атака.
Тембр голоса	Тусклый. Сиплый. Резкий. Глухой. Бесцветно-тихий.	Светлый, слабый. Чистый, тихий. Легкий, тихий.	Чистый. Светлый. Легкий. Нежный. Звонкий. Полетный. Серебристый.
Диапазон	В пределах терции-кварты.	В пределах сексты.	В пределах октавы. Шире октавы.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск согласных (а окончании особенно). Искажение гласных.	Дикция более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные

			округленные, но не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Дыхание шумное.	Вдох более спокойный. Вдох протяженнее. Дыхание менее шумное.	Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет вдыхательную установку.
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию музыкальных произведений проявляет некоторый интерес, но вяло поет.	При исполнении песен активен. Поет в характере произведения. Любит музыку, внимательно слушает ее. Понимает музыку. При обсуждении музыкального произведения активен.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИППОЛ классик» ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222 с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2003. – 336 с.: ноты – (Б-ка учителя музыки).
3. Дешкова И. П. Загадки терпсихоры / Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. -54 с.: ил.
4. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и психологов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил.
6. Музыка для преподавателей, воспитателей./сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99 с.
7. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238 с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр. ВЛАДОС, 1997, ч. 1. – 608 с.: нот.
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр. ВЛАДОС, 1997, ч. 2. – 400 с.: нот.

- 10.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с. – (Методика)
- 11.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с. – (Методика)
- 12.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991, - 191 с.: ил.
- 13.Хит 2003. Лучшие песни года. Часть 1-2. – М.: «Современная музыка», 2004. – 128 с.